فارس

75 فلساً

أولادنا الغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء ٤ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ الموافق ٢٥ تشرين الثاني ٨٧ رقم ٤٢ FARIS NEWSPAPER



المدرسة ام تربي ملايين الاطفال

وجوه صغيرة تحمل مآسي كبيرة

كلمة

منح مدرسية ومدرسة للقادة

يقولون ان المال اذا احسن الانسان استغلاله، كان هذا المال نعمة على هذا الانسان، وكان هذا الانسان نعمة لوطنه اما اذا حدث العكس فان النتيجة ستكون عكسية حتما

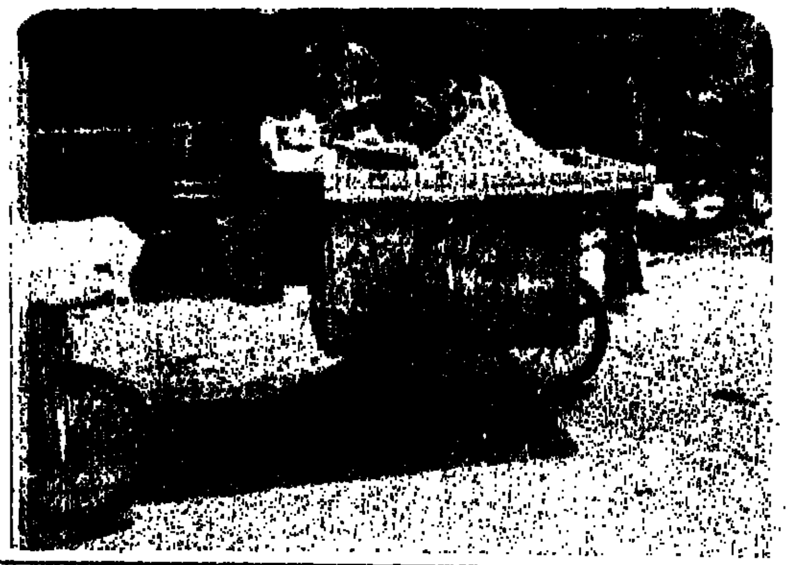
والموضوع الذي نود مناقشته هو كيف يجب على الاغنياء استغلال المال الذي يجري بين ايديهم، وهذا ليس بالامر الصعب.. فهناك العديد من المصالح التي ما زالت في حاجة الى هذا المال، ولكن المطلوب هو استغلال المال من اجل خدمة العلم، الذي يفيد بدوره في خدمة المجتمع وترقيته.

ففي كل بقاع العالم يساهم الاغنياء في المؤسسات التعليمية ويخلدون ذكراهم بالاعمال الجليلة التي يقومون بها في هذا المجال.

وهناك اقتراح اخر هو انشاء مدرسة خاصة بالقادة لا يدخلها الا الطلاب المبرزون في موضوع معين، ومن هنا نأخذ في تنمية القدرات لدى طلابنا كل حسب مقدرته حتى يكون هؤلاء الطلاب البذرة اليانعة التي نغرسها من اجل مجتمع افضل.

واخيرا نرجو من العلماء ان يكونوا على مستوى المسؤولية وان يساهموا في خدمة هذا الوطن ولو بالقليل القليل.

فارس



اطفال صغار باعة متجولون

مصارعة الثيران رياضة العنف والدم

صور خاطفة لاحداث واضحة

رحلة الى عدن

تخرج حية من بطن امها

طفلة سقطت من علو ٨٠٠ قدم وبقيت على قيد الحياة





القائد والاطفال

ما اسعد الاطفال.. فنحن الكبار نتمنى ان نعود الى زمن الطفولة، ذلك لان الاب الحنون «الملك المفدى الحسين بن طلال» يحب الاطفال...

معهم دائما، في كل مكان... في الشارع.. في البيت، في المدارس، في المدن والقرى، يداه تحنو عليهم بلطف، تفيض عليهم حبا... يشاركهم الاحتفال في جميع المناسبات الوطنية والقومية.. يعانقهم ويحتضنهم.

لقد عرفنا ان فرح الطفولة في بلادنا مقترن بفرح القائد الملك الفذ (الحسين بن طلال)، بلقائه، بحبه...

لقد فتح الحسين ابواب المستقبل للاجيال الصاعدة وجعلها اكثر اشراقا... قد تعجز اقلامنا عن وصف تلك العلاقة الحميمة بين القائد والاطفال.

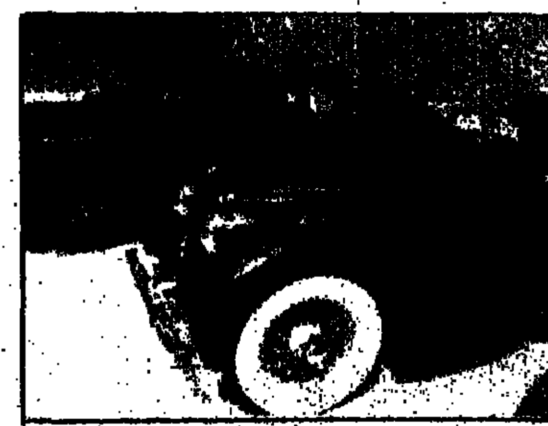
ولكن خير من يجسدها ويعبر عنها بصدق هذه الصور الحلوة... وهي جانب بسيط من حياة الحسين المليئة بالحب والحنان لكل الناس.





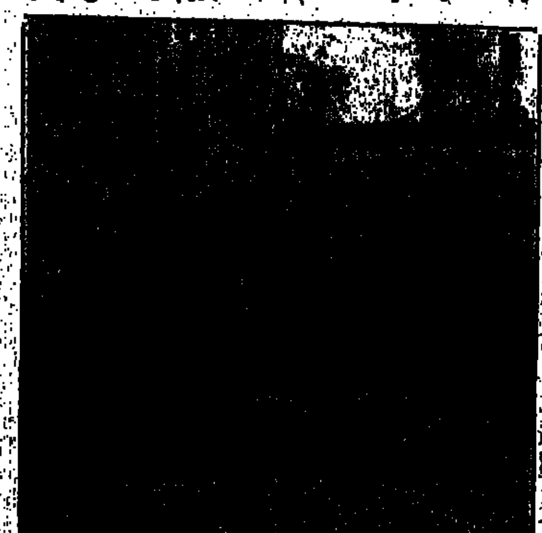
في معرض القرن

تعلمت السيارة واصبحت ناطقة



قبل مئة عام، على وجه التحديد، لم تكن باريس تعرف السيارة، وكانت العربات الانيقة سيدة الشارع، فجاة وقبل قرن مضى من الان وقف الباريسيون مذهولين وهم يلمحون عربة تجري من غير خيول، ومن وقتها وعدد السيارات يزداد في الشوارع حتى باتت اليوم تطبق بزحامها على حركة المرور في شوارع العاصمة الفرنسية.

والفرنسيون المولعون بالذكريات والمهرجانات احتفلوا هذا العام بالذكرى المائة، لاول سيارة تنزل شوارع عاصمتهم، واقاموا مهرجاناً ومعرضاً، ضم نماذج مختارة للسيارات النماذج السيارة القديمة، ونماذج اخرى لسيارات متطورة ما زالت في طور التجريب والانتاج، ومن هذه النماذج السيارة الاليكترونية الناطقة التي تسمع اوامر سائقها وتناقشه قبل سيرها، فان كان اسلوب قيادته خاطئاً، فانها تقول له، سرعتك كبيرة، او زيت المحرك قليل، عليك الانتباه وحالما يستجيب السائق لارشاداتها، تقول له، شكراً، استعد سنتطلق الان وهذه السيارة تتكلم بعدة لغات، منها العربية الفصيحة!





فارس

جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان/الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ ديناراً، للمدارس والطلبة ١٢٥٠ ديناراً

التوزيع: الشركة الأردنية لتوزيع الصحف — دار الكتب للتوزيع — هاتف ٦٦٧١٠١

القائد والناس



من المعروف ان الة التصوير «الكاميرا» تقوم بمهمة مراقبة الحياة وتسجيل لحظاتها على نحو جميل اذن. فالصورة الفوتوغرافية وثيقة تبقى.

ولان الملك القائد الحسين بن طلال كان وما يزال بين الناس، يقود عملية بناء الحياة في اردننا المزدهر، فقد سعى المصورون الفوتوغرافيون الى تجسيل حركته وتوثيقها

وكانت حصيلة هذه العملية .. الكثير من الصور الفوتوغرافية التي ترافق قائد المسيرة وهو بين شعبه يقود عملية البناء ... وهو جنبا الى جنب بين جنده الاوفياء وشعبه المخلص .. معهم في كل مكان وكل موقع .













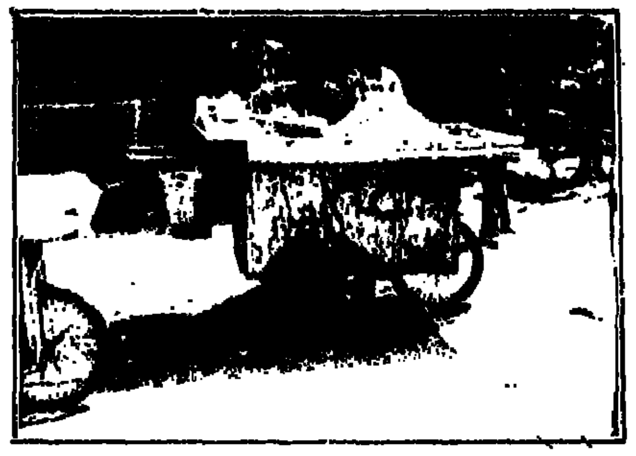
ملك الاردن

[illegible]

شعر محمد منصور



أطفال صغار .. باعة متجولون



هذه الحياة التي تضحك في وجوه بعض الناس ، تعبس في وجوه اناس اخرين ، ولو كان عبوسها هذا موجها لاناس كبار قادرين على تحمل المسؤولية، فذلك امر هين اما حين تعبس في وجوه اطفال صغار فتلك هي المصيبة وذلك هو الضياع

وجوه صغيرة كثيرة نراها في الشارع فلا نابه بها ، ولكنها تفرض وجودها على ارضية هذا المجتمع وتدعونا بقوة لتحسس مشاكلها

وجوه صغيرة
تحمل ماسي كثيرة

بعض هؤلاء الصغار دعتهم الظروف المحيطة بهم داخل البيت للخروج الى الشارع والعمل في المقاهي فزوجة الاب كانت هي السبب للوقوف امام طموح هذا الطفل البريء كما جاء على لسان احدهم

والبعض الاخر دفعه طيش والده الى هذا المصير، بعد ان تزوج زوجة اخرى وطلق والدته ، فاصبحت امه التي تعيل اخوته الخمسة غير قادرة على التكيف والعيش في هذا المجتمع القاسي ومع هذا الغلاء الذي لا يرحم اطفال كثيرون يمسحون السيارات ويبيعون العلكة والفاين . بعضهم اشترى ميزانا يعيش هو واخوته مما يحصل عليه من العشرة قلسات التي يدفعها له المارة

اطفال .. باعة متجولون يعملون من اجل توفير الاموال اللازمة لمتابعة دراستهم .

اطفال احسوا بواجبهم تجاه والدهم ، فعملوا على مساعدته بعد ان تخلى اخوتهم الكبار عن مد يد العون لوالدهم

عائلات ليس لها من معيل ، ما ان الى الشارع يعمل ماسح احذية او ينشا الطفل ويكبر قليلا حتى ينزل بائع كعك يوفر لقمة الخبز لاخواته الصغيرات .

في الشارع العام .. تراهم يعملون ويركضون في عقولهم احلام اترابهم الاغنياء .. في نفوسهم ضيق من هذا العالم الظالم .. المستقبل في نظرهم هو التفاني في خدم المجتمع.

بعضهم قال انه يحلم ان يكون طبيبا يعالج الناس بالمال الإسعاف واخر قال انه يريد ان يصبح موظفا في الوزارات ليساعد الناس واخر تمنى ان يكون [illegible] ليعمل باخلاص للوقوف امام جشع المحتكرين والمتلاعبين بقوت الشعب الذين يظهرون احيانا . امال كثيرة في نفوس هؤلاء الاطفال ولكن هل يتم لهم ذلك ؟ وتتحقق امانيهم الواعدة

قال لي احدهم : اننا نعلم انه ممنوع على امثالنا العمل ، ولكن ظروفنا اكبر من ذلك ،

وعلينا ان نتقبل هذه الحياة بالصبر . كيف لا ، وقد علمنا الرسول الكريم وديننا السمح بالصبر والعمل .

موسوعة فارس

النظام الداخلي

مجموعة فقرات ومواد قانونية تستند اليها الحركات والاحزاب السياسية والجمعيات والنقابات في حركتها، ويعتبر دستورا خاصا بها لا يجوز خرقه ما لم تقتنع قيادة الحركة او الجمعية او النقابة بتعديل او حذف او اضافة احدى الفقرات والمواد.

ويعتبر النظام الداخلي وثيقة مهمة ذات دلالات سياسية واجتماعية واقتصادية يمكن الاعتماد عليها في دراسة هذه الحركات واهدافها.

من مكتبتنا
الجريمة والعقاب

الجريمة والعقاب احدى روائع الكاتب الكبير «دوستويفسكي» وهي رواية جديرة بالقراءة تعتمد التحليل النفسي الذي يجعلنا نتابع احداثها وشخصياتها بشوق. فهنالك العجوز المرابية التي يقع ضحيتها الكثيرون ومن بينهم الشاب الجامعي «راسكولينكوف» الذي يحول الفقر بينه وبين تحقيق آماله ثم يقع في حب جارف وتستولي عليه الهموم واليأس فلا يجد متنفسا الا الجريمة فيقتل المرابية العجوز ليقضي قسما من حياته في السجن.

اضافة الى ذلك فان الرواية تزدحم بالشخصيات الاخرى التي يعرضها المؤلف لمنهجه التحليلي الشائق. انها صورة من صور المجتمعات المتخلفة حيث الفقر والجوع والحرمان والاستغلال.

موقف

ذات مرة قرأت قصة من صبي طال شعر رأسه، حتى أصبح كأنه يحمل على رأسه شيئاً غريباً، طلبت منه عائلته ان يقص شعره غير أنه رفض هذا الطلب، وخرج لينام في الحديقة، وبينما كان نائما احس بشيء يتحرك قرب رأسه، حين استيقظ من النوم مرعوبا اكتشف ان عصفورا دخل في شعره ظانا انه داخل عش من العش.

وهكذا عرف هذا الصبي ان شعره يشبه [illegible]

مواقع عربية
في رحاب زهرة المدائن القدس



قبل عشرة قرون وصف المقدسي (وهو عالم ورحالة عربي مشهور) وصف مدينته القدس فقال ليس في مدائن الكون اكبر منها ، لا شديدة البرد ، ولا بها حر وقل ما يقع فيها من ثلج وليس هنالك اطيب من العنب بها ، ولا اتقن من بنائها ، ولا انظف من اسواقها

فقال احدهم .. وهو يسمع هذا الكلام .. هذه صفة الجنة

ولقد كانت القدس جنة فعلا ، فهي زهرة المدائن ، ووطن الحب ، والسلام ، عمر المدينة يقرب من حوالي خمسة الاف عام . هكذا تقول اثارها الكبيرة وفيها تستقر قبة الصخرة وكنيسة القيامة والمسجد الاقصى وفيها تتعانق بحب والفة اصوات المآذن واجراس الكنائس

[illegible]

اعلان طرح عطاءات

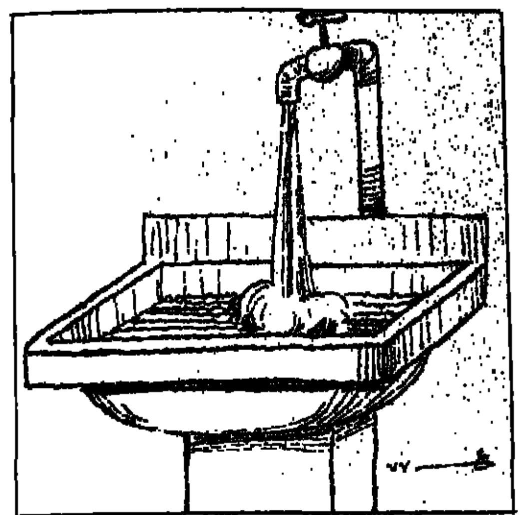
[illegible]

لماذا يخضر النحاس

بالرغم من مقاومة النحاس العالية لتفاعلات الجو الكيماوية الا انه يتحول الى اللون الاخضر عند تعرضه للجو مدة طويلة . يتكون هذا اللون من شريط دقيق من كربونات النحاس فنجد هذا اللون على السقوف والتماثيل النحاسية .

ولعلنا نعرف ان النحاس اول معدن تعلم استخدامه الانسان . فقبل خمسة الاف سنة ، اكتشف الانسان كميات كبيرة من النحاس الخام في العراق وقبرص ، وقد وجد ان بالامكان اذابة هذا المعدن وتحويل شكله وطرقه بسهولة لصنع السلاح والجرار والاواني

اما اليوم ، فنصف كمية النحاس المصنع يستهلك في مجال الصناعات الكهربائية . فالنحاس غير المزوج بمادة اخرى هو ارخص واجود مادة لانتقال الكهرباء . ويمكن تحويله الى خيوط واسلاك بسهولة وبسمك واحد من الالف من الانش .



جرب بنفسك

احضر ثلاث كرات منضدة .. املا حوضاً بالماء .. وضع الكرات فيه افتح الحنفية وحرك الكرات .. ستجد ان الكرات تتجمع قرب بعضها حول مسقط الماء .. بدل ان تتفرق

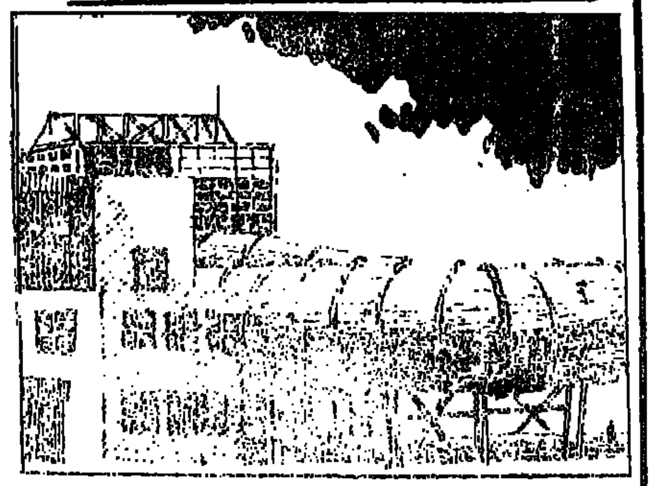
ما هو التفسير العلمي لذلك ؟

اشارات مرور للمكفوفين

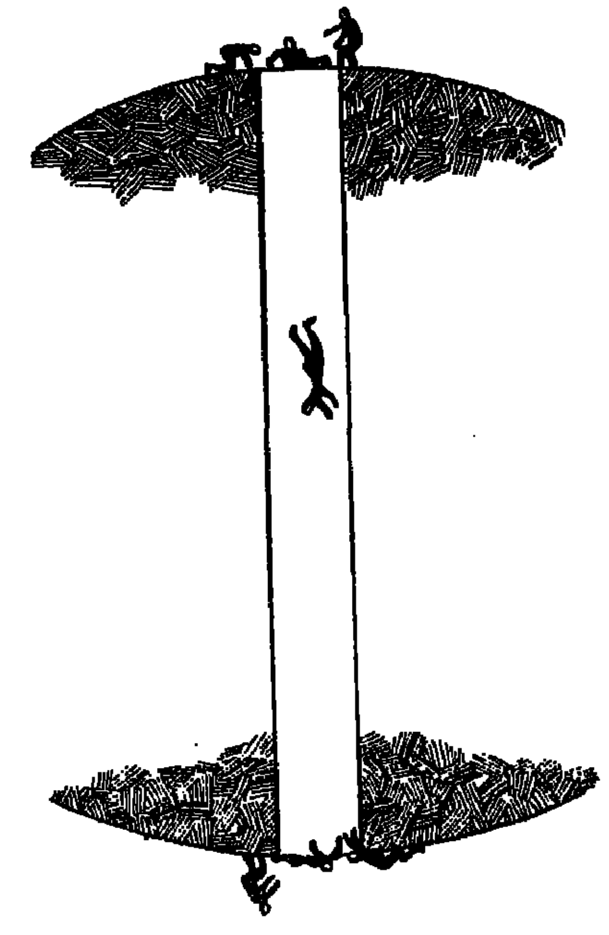
تم تصميم مصابيح متطورة للاشارات المرورية في المانيا الغربية والتي ستبث صفارات خاصة تلتقطها اجهزة ترانزيستورية صغيرة مزروعة في عصي المشاة من الاشخاص المكفوفين الذين حرموا من نعمة البصر .

وسيتسنى الكفيف ـ بفضل هذه الصفارات اللاسلكية ـ معرفة لون الاشارة . اي اذا كانت حمراء تستوجب الوقوف او خضراء تسمح باجتياز الشارع . فضلا عن ان الكفيف سيتمكن من معرفة المكان المتواجد فيه او الشارع الذي سيجتازه . اذ ان كل مجموعة من هذه المصابيح المرورية ستصدر اشارات او صفارات تختلف عن غيرها بحيث تتيح للشخص الكفيف التمييز بينها وتحديد موقعه من الوجهة التي يقصدها .

وسيتم تزويد كل ناصية او تقاطع للشوارع بخريطة بارزة على طريقة ـ بريل ـ بحيث يسهل على الشخص الكفيف قراءتها ومعرفة الشوارع .



ظواهير فيزاوية



الارض، لذا يستمر جسمك في السقوط وسوف يعاود السقوط مرة ثانية الى الطرف الآخر وهكذا تتكرر العملية الى ما لا نهاية.

النفق الهوائي

قبل ان تطير الطائرة في الهواء ، يجب ان نعرف كيف يؤثر الهواء عليها . ونفق الهواء هو الطريقة التي يتم بها ذلك . فالبناء الذي تراه في الصورة . يدخل فيها هواء ... العلماء ليدرسوا تأثير الهواء على الطائرة ، يوضع فيه ، نموذج الطائرة . ثم يدور الهواء عليها ، بسرعة مختلفة ... تأثيره عليها ، وبعد ذلك يقوم العلماء باجراء التعديلات الضروريه على الطائرة ، ويحسنوها ، لكي يضمنوا لها طيراناً سليماً في مختلف الظروف الجوية .

٥ في حدائق سالمو بكينيا تعلمت هذه العيلة كيف تدير حنفية المياه لتروي عطشها

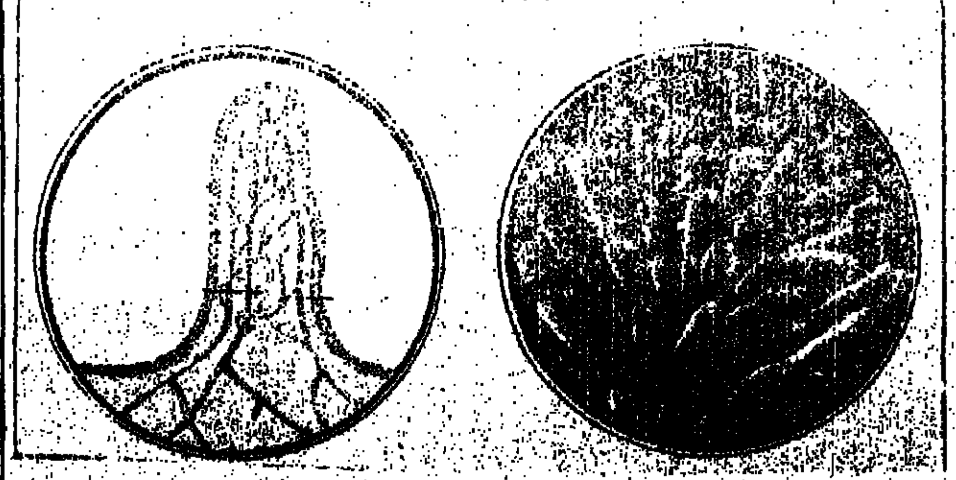
وفي الشهر الجاف وعندما لا تكون المياه يسيرة المنال فانها تحفر الارض بخراطيمها الى عمق بسيط لتحصل بذلك على الماء

* تعتقد الحشرات ان الليل قد حل وقد حان وقت النوم عندما يخفت ضوء النهار فجاة

فاثناء الكسوف الكلي للشمس وحين يحل الظلام وتشرق النجوم في وقت الظهيرة يحدث هذا عندما يغطي قرص القمر الشمس لبضع دقائق من السنة ويسمى هذا كسوفا تنام جميع حشرات المنطقة التي حصل فيها الكسوف معتقدة ان الليل قد اقبل

* يحفر الخلد في الارض سريعا بحيث انه يستطيع حفر قناة طولها ٦٨ مترا في ليلة واحدة

ما هذه ؟



قد تبدو هذه الصورة لنبات او حيوان مائي ، تتواجد في اعماق مظلمة بعيدة ، تحت سطح الماء ، في البحار او المحيطات ، لكنها في الحقيقة تظهر مجموعة من الزغابات ، المنتشرة على طول السطح الداخلي للامعاء الدقيقة في جوف الانسان التي هي واحدة من الركائز الاساسية لجهاز الهضم .

ان لهذه الزغابات دوراً كبيراً في عملية هضم الغذاء وامتصاصه ، فهي بوجودها تبطيء من سير الطعام في الامعاء ، ليتسنى افراز وضخ الانزيمات والهورمونات لتكمل عملها في هضم الطعام

والزغابات تحوي بداخلها اوعية دموية متكاملة ، يتم عبرها امتصاص بعض اجزاء مكونات الطعام ، وتنتقل عبر الدم الى اجهزة ومناطق الجسم المختلفة

العلم بالارقام

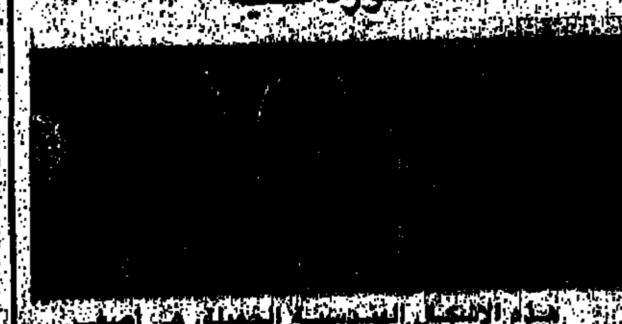
● بدا عصر الفضاء في ٤ تشرين الاول سنة ١٩٥٧، عندما اطلق اول قمر صناعي الى الفضاء في ذلك اليوم

● الببغاء واحد من اقدم انواع الطيور التي وجدت على الارض

وفي الوقت الحاضر يوجد منه ٦٦٠ نوع

● تبلغ سرعة الصوت ٧٦٠ ميلا في الساعة عند مستوى سطح البحر . اما على ارتفاع ٣٦٠٠٠ قدم فتبلغ ٦٦٠ ميلا في الساعة

صورة علمية



هذه الاشكال ... من اصغر الحيوانات البحرية وتسمى الاوليات ، وتتغذى هذه الحيوانات على مادة مائية ، اصغر حجما منها بكثير

الفنانة الفلسطينية ديانا حجار

من مدينة السلام رسمت معتقل انصار





● الاسم: ديانا حجار
● مكان الولادة: القدس

البداية والمشوار الفني

الفنانة ديانا حجار منذ ان وعت على الدنيا وهي تمسك القلم وتخط به على الورق كانت تلك الموهبة البكر عند الفنانة ديانا حجار وقد استطاعت ان تنمي هذا الاكتشاف عن طريق المتابعة والدراسة وتتلمذت على يد الفنان الايطالي الراحل ارماندو والفنان الاردني مهنا الدرة وبعد ان انهت دراستها الثانوية في الناصرة درست فن الديكور في جامعة لارسال في شيكاغو وفي نفس الوقت استمرت في الرسم فتخصصت وركزت على الازهار والوجوه البدوية ومناظر الاردن الجميلة.

أبرز أعمال ديانا حجار

اشتركت ما بين ١٩٦٥ ـ ١٩٨١ بمعارض جماعية في المعهد الثقافي البريطاني والمركز الفرنسي والجمعية الاردنية الاميركية والمركز الثقافي الاميركي والمعرض السنوي الاول والثاني لرابطة الفنانين التشكيليين ٨٠ ـ ٨١ في قصر الثقافة وحازت على شهادة تقدير في معرض الربيع في العقبة عام ١٩٨١ وكذلك معرضها الخاص في معهد غوته سنة ١٩٧٦. وفي بيروت اشتركت في عدة معارض جماعية.

المدرسة الفنية/ المدرسة التعبيرية

وتنتمي ديانا حجار الى المدرسة التعبيرية لكن مع استمرار الرسم وزخم الموضوعات بدات طريقها الى المدرسة التاثيرية واصبح اسلوبها مزيجاً من التعبيرية والتاثيرية

أبرز لوحات ديانا حجار

لوحة القدس والتي تمثل رمز الصمود والتصدي، ولوحة انصار: شعب لا يقهر، ووجه من الشمال التي تعبر عن وجوه ابناء الاردن الحلوة التي لوحتها الشمس الحارقة.



بيتها تحول الى مرسم

تتعامل مع الفرشاة واللوحة

من خلال بيتها وقد تحول الى مرسم والى مختبر فني وهي فنانة تستطيع الرسم في كل الظروف كالمقاتل الذي يحمل بندقية وينطلق لا تهمه المتاعب بقدر ما تهمه النتيجة.

حياة مع الفن

الفن بالنسبة لها جزءاً من حياتها وكان لخالها الفنان الاثر الكبير في تكوين اتجاهاتها الفنية منذ الصغر وساعدتها والدتها التي كانت تقتني الكثير من اللوحات والكتب الفنية النادرة في إغناء ثقافتها الفنية منذ بدات مشوارها وتغير الفن في نظر ديانا حجار موقف والفنان الصادق يعني موقفاً صادقاً تتم ترجمته في كثير من الاشكال ويقدر التزام الفنان بصدق موقفه تجذبنا اليه اعماله الفنية وتجعلنا نتأملها مرات.

ولدت ديانا وعاشت طفولتها في القدس وقد كان لنشأتها تلك في القدس بشوارعها وتراثها الحضاري العريق وعبقه التاريخ فيها أكبر الاثر في صقل شخصيتها الفنية فخرجت لوحاتها تحكي الكثير عن القدس الطيبة التي هجرتها ابتسامتها وعن بيوت العز التي هجرها أهلها.

البساطة في لوحاتها

تميل ديانا الى المدرسة التعبيرية والواقعية، وتحب الوضوح والبساطة في الرسم فما تترجمه هذه المدرسة سهل وفهم اما لا نجده في المدرسة الحديثة او الرسم التجريدي ففي الاسلوب التعبيري تستطيع ان تنظر وتستمتع باللوحة وتعيش معها ولا تحتاج الى جهد كبير لتفهمها.

وأفضل من الفنانين القدامى (مايكل انجلو) وفان جوخ وارتاح عندما انظر الى لوحات (رينوار) لانها شفافة جميلة ومفهومة.

ديانا والطبيعة

تحب ديانا رسم الطبيعة لانها تمتد بجذور الانسان الى باطن الارض فتعمق احساسه بالانتماء كما تحب الوجوه وخاصة الملامح البدوية والعيون الحادة والنظرات وتحب من خلالها الابتسامة الغامضة التي تقول الكثير عن بساطة وقسوة الريف المتمثلة في ملامح ابنائه.

وديانا تستلهم مواضيع لوحاتها من الطبيعة ووجوه الناس والمناطق الشعبية في عمان. وجدير بالذكر بانها تستعد الآن لافتتاح معرضها الشخصي الذي تنوي اقامته خلال الشهر الحالي.

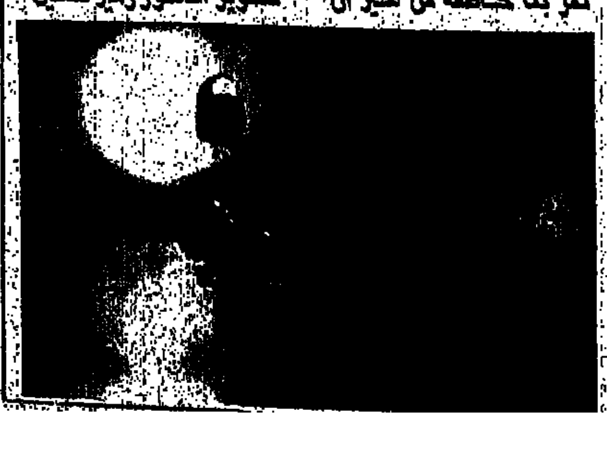
صور خاطفة لأحداث وامضة

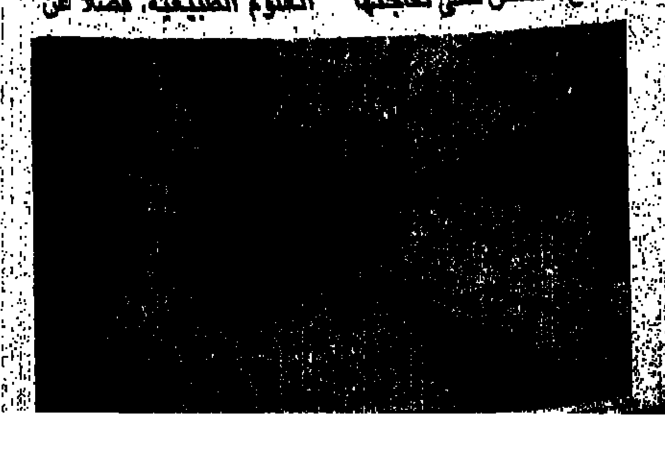


في الفجر حين يومض شعاع الشمس الاول، يحمل الدكتور زهير حسين محسن آلة تصويره قاصداً الحقول، وهناك تبدأ رحلة القنص. إنه قناص ماهر هوايته تصوير لقطات مقربة لاحداث لا ترى بالعين المجردة الغريبة.. فما ان ترفع اولى الزهور رأسها من اغفاءة الليل، حتى تكون العدسة بانتظارها وما ان تسيل قطرة ندى من تاثير شعاع الشمس حتى تفاجئها عدسة المصور الفنان وما ان تحط فراشة ولو للحظة على عنق زهرة حتى يلتقط لها صورة..

وهكذا هي صور الدكتور زهير، إنها صور تسابق الزمن لتصور خفقات جناح طير وسقوط ورقة خريفية على الارض، وغيرها كثير كثير.. إن تصوير الطبيعة هي هواية وفن، برع فيه الدكتور زهير، لان لها علاقة باختصاصه في دراسة العلوم الطبيعية، فضلا عن اهتمامه بتصوير أجمل اللقطات الفنية لصور لحظات غير مألوفة واحداث تمر بنا خاطفة من غير ان تشعرنا بحدوثها وهذا شيء منها

منى سعيد
تصوير الدكتور زهير حسين

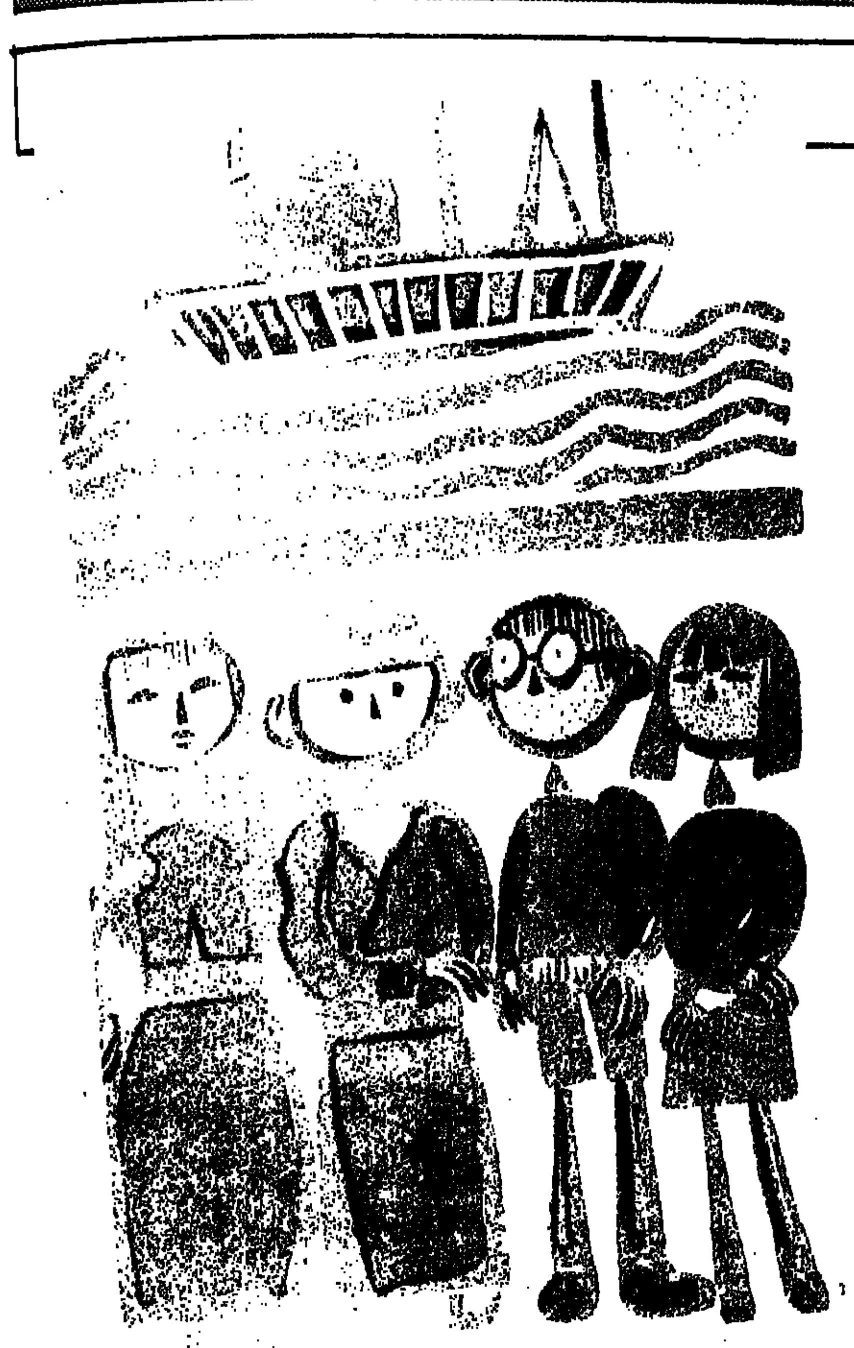




عندما نشاهد مسرحية تراجيدية فاننا نشعر بالحزن والشفقة على البطل الذي تتوالى عليه المآسي. اما حين تكون المسرحية كوميدية فاننا نضحك. لان المواقف الهزلية لا بد ان تثير الضحك. ولكن ماذا ... والشخصيات في مواجهة بعضها، فمثلا هناك شخصية جادة ومتزنة الى ابعد الحدود نجدها فجأة في موقف ... وقد خرجت عن وقارها او ان تحولت الاحداث والمواقف ...

مواقع عربية

رحلة الى عدن



بلاد حافلة بالحضارة والنهضة العمرانيـة والمعامل الحديثة

كان هواء البحر العربي يبعث في نفوس الاصدقاء الحيوية والنشاط.. راقب ثائر الساحل من بعيد من نافذة الطائرة فقال بفرح: ها هي عدن.. عاصمة جمهورية اليمن الديمقراطية.

هبط الاصدقاء في مطار عدن وهناك كان في استقبالهم صديقهم سالم..

قال سالم: مرحبا بكم.. في عاصمة جمهوريتنا.. ثم قدم لهم كراسا سياحيا جميلا.

فتحت عروبة الكراس.. وقرأت فيه..

جمهورية اليمن الديمقراطية.
المساحة ١١٢ الف ميل مربع
السكان ٢ مليون نسمة
العاصمة ـ عدن.

سار الاصدقاء في ارجاء العاصمة.. لفت نظرهم فتى وفتاة بملابسهما المحلية الجميلة.. قال سالم:

ـ انه الزي الشعبي في قطرنا..

وقالت له عروبة: يا له من زي جميل

ابتسم سالم وقال: اذا اعجبك الزي فساهديك واحدا مثله.

وقف طارق امام نصب تذكاري يصور جنديا حاملا سلاحه. وقرا اللوحة المكتوبة على منصة التمثال

في ٣٠ تشرين الثاني ٦٧ رحل آخر جندي بريطاني من أرض اليمن.. بعد احتلال دام ١٢٩ عاما وانتصرت الثورة.

قال ثائر: احب ان ارى سد مارب.. لقد قرات عنه كثيرا.

قال سالم: حسن.. ان السدود اليمانية من الاثار الخالدة.. التي بنيت منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد.
كانت السدود رائعة حقا.. ولها اشكال هندسية جميلة

قال طارق: ان تاريخ القطر اليمني حافل بالحضارة حقا.

اجاب سالم ضاحكا: وكذلك سيكون المستقبل.

سالت عروبة: كيف؟

قال سالم: النهضة العمرانية.. والمعامل الحديثة.. والمدارس الكثيرة هي التي ستبني مستقبلنا الجديد. ما رايكم بزيارة احد المعامل

قال ثائر: طيب.. اننا نود ذلك

وفي الطريق الى معمل النسيج دخل الاصدقاء سوقا للمصنوعات الشعبية.. كانت المعروضات جميلة.. وذات نقوش بديعة قالت عروبة:

ـ انها معروضة [illegible]

وحينما عرف البائع.. بانهم قادمون من الاردن قدم للاصدقاء هدايا مزخرفة جميلة.

قال سالم بعد ان دخلوا معمل الاقمشة:

ـ ان القطن من المحاصيل الزراعية الرئيسية. لذلك قامت الدولة ببناء هذا المصنع الضخم لانتاج الاقمشة.. وكذلك معامل الاحذية والسكاير والصناعات الخفيفة الاخرى.

مرة اخرى اجتمع الاصدقاء في الطائرة التي اخذت تحلق عاليا نحو مدينة عربية اخرى.

الطواحين الهوائية وسيلة للتفاهم

● هل تعرف ان الطواحين الهوائية تستطيع ان تتحدث مع بعضها؟

قبل سنين كثيرة كان في هولندا حوالي تسعة الاف طاحونة هوائية .. ولما كان من الصعب على اصحاب هذه الطواحين زيارة جيرانهم باستمرار، بسبب انشغالهم في العمل، فقد ابتكروا طريقة لتبادل الاحاديث فيما بينهم، وتوصيل الرسائل من واحد الى آخر عبر مسافات قد تكون طويلة في بعض الاحيان.

ولم يبق الآن سوى الف طاحونة قليل فقط يعمل.. وما يزال اصحابها يتحدثون بعضهم بواسطتها، وذلك بتحريك اذرع الطاحونة بطرق واتجاهات معينة اتفقوا عليها

وخلال الحرب العالمية الثانية كان رجال المقاومة ضد الاحتلال النازي يتبادلون الرسائل ويوصلون المعلومات الى الحلفاء بتلك الطريقة للضرب قواعد المحتلين في تلك البلدان [illegible]

تحقيق قصير

القنبلة النيترونية سلاح امبريالي قذر

يزداد سعار الامبرياليين عاما بعد اخر اثر انتصارات حركات التحرر واتساع رقعة الشعوب المحبة للحرية.. والانهيارات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع الراسمالي بعد خروج مناطق استثمار الرساميل عن سيطرة الدول الكبرى والقوية وبعد تكريس السيطرة الوطنية على الثروات الطبيعية (المواد الخام) في كل من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية. وهم في كل يوم يبتكرون سلاحا جديدا لارعاب الشعوب واخضاعها لادامة سيطرتهم ونهبهم. وقد كان اخر ما ابتدعه العقل الاستعماري البشع هو القنبلة النيترونية

البداية

لقد بدأت فكرة انتاج القنبلة النيترونية بعد محاضرة علمية القاها احد الفيزيائيين الاميركان في احدى المناسبات عام ١٩٥٨ وبعد عديد من الابحاث السرية التي قام بها الاميركان وفي ساعات [illegible]

الربيع من عام ١٩٦٣ اهتزت الارض الصحراوية بولاية نيفادا الاميركية، جراء انفجار على عمق بضع مئات من الامتار تحت الارض اعلن انه سلاح دبليو ١٩٦٣ السري والذي كشف عنه النقاب مؤخرا وتبين للعالم انه نوع جديد من الاسلحة النووية الفتاكة، وهو القنبلة النيترونية.

السلاح الجديد

والقنبلة النيترونية صغيرة نسبيا قياسا الى حجم غيرها من قنابل القنبلة النووية، وتنحصر طاقتها التدميرية في الكائنات الحية فقط وعمر القنبل جدا من المباني [illegible]

المساحة عن ذلك.

الحملة العالمية

يعتبر هذا السلاح النووي المتطور من اقذر انواع الاسلحة النووية واكثرها فتكا بالانسان واحتمال استعمالاته في مناطق الصراعات المحدودة في العالم، لذلك قامت حملة عالمية ضد انتاج هذا النوع من السلاح.. شاركت فيها شخصيات معروفة وقامت التظاهرات، واصدرت البيانات التي تستنكر انتاجها حتى ان بعض رجالات الكونغرس الاميركان انفسهم عارضوا انتاج استخدام هذا السلاح الجديد ووصفوه بالقذارة والبشاعة.

أمثال عربية

● ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا
يضرب لمن يجد من هو اقوى منه

● اني لانظر اليه والى السيف
يضرب لمن تخشى منه مكروها وهو يحكي

● اكل الدهر عليه وشرب
يضرب للامر القديم البالي

● هو يعلم من اين تؤكل الكتف
يضرب للرجل الداهية [illegible]

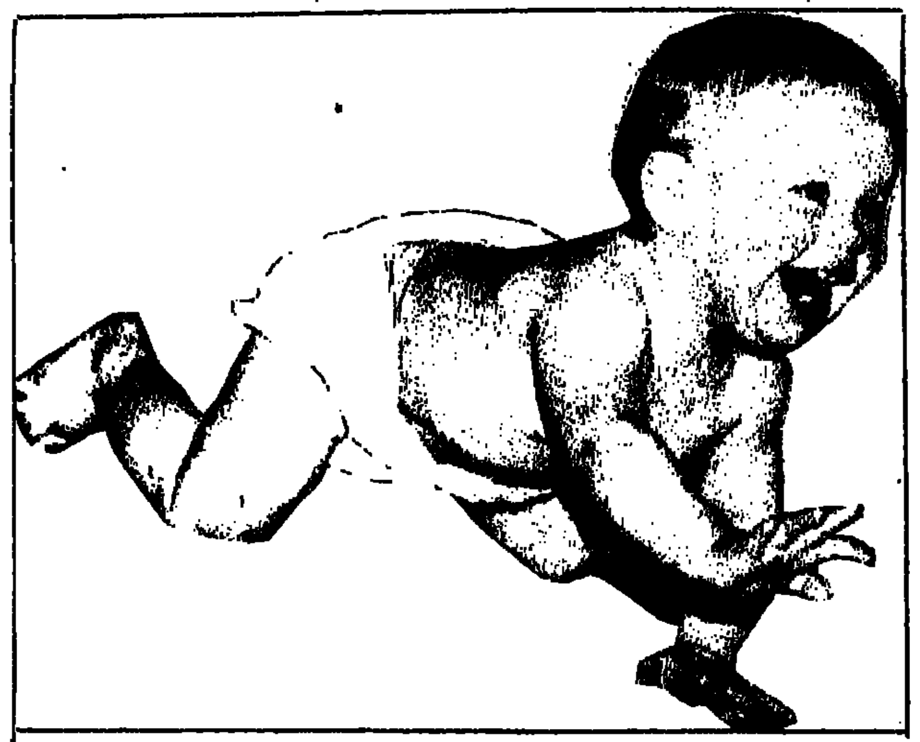
● اذا كان [illegible]

قضية قرد امام المحاكم

● شهدت قاعة محكمة جنايات الخرطوم، اغرب قضية في تاريخ المحاكم، وهي قضية نزاع بين رجل وسيدة حول قرد .

احداث القصة بدأت عندما قام المدعو (ف.م) بطرق منزل بمنطقة الخرطوم، وطلب من اهل المنزل ان يعطوه قدح ماء، وكان يمسك بيده قردا ثم طلب من السيدة ان تبقي معها القرد حتى صباح اليوم التالي، لانه سيقوم بزيارة لأقاربه ولن يستطيع ان يأخذه معه. ومرت الايام، ولم يأت الرجل لاخذ القرد، وقامت السيدة برعايته طيلة هذه الفترة، وبعد (٣) سنوات، فوجئت بطلب حضور للمحكمة، وفي المحكمة دارت وقائع الجلسات وفيها طالبت السيدة صاحب القدر ان يدفع لها مصروفات اكل وشرب ورعاية القرد، وطالبت صاحب القرد ايضا، بدفع مصروفات الفترة التي قضاها القرد في منزل السيدة ..

حكمت المحكمة اخيرا، بأن يدفع صاحب القرد، للسيدة مصروفات اكل وشرب ورعاية القرد، لفترة (٣) سنوات . وان يعود القرد لصاحبه الاصلي .



اسرع طفل في العالم

○ حكاية الصغير (داني لودج) .. اقامت الدنيا في بريطانيا ولم تقعدها ودفعت الاف الامهات الى الحماسة، ومئات اخريات الى الحسد، برغم ان (دان) البريء، الذي لم يتجاوز الشهر السادس من عمره، لم يفعل شيئا اكثر من انه مشى قبل الاوان .

● والقصة تبدأ، عندما اكتشفت (ام دان) ذات يوم ان صغيرها يمكنه ان يمشي برغم عمره الصغير جدا! وانه يستمتع بالمشي لدرجة واضحة تدل عليها حركته الدائمة في المنزل المتواضع، فان (دان) تعمل (محصلة تذاكر)، في شركة للباصات في احد احياء لندن، ومن فرط دهشتها وسعادتها، اصطحبت الام طفلها الصغير، الى طبيب الاسرة الذي فحصه واختبر مشيته، واكد سعادة الام، بان اعلن ان (دان) الصغير هو حالة غير عادية، فهو طفل يتمتع بصحة جيدة وحيوية مفعمة ومشية لا تبارى قياسا على الشهور الستة التي عاشها في الحياة فقط .

وعلمت الصحف البريطانية بحكاية (دان) فنشرت صورته بعد ان اسمته بالطفل الخارق، ولم تكن هذه نهاية الخبر بل البداية، فقد فوجئت الصحافة بفيض من رسائل لامهات وكل واحدة منهن تقول فيها :

ـ وانا ايضا صغيري يمشي .

ومن بين عشرات الرسائل قررت احدى الصحف اجراء مسابقة طريفة هي الاولى من نوعها لمعرفة اكثر الاطفال الرضع قدرة على المشي بانتظام وثبات، ودون تعثر ..

وبعد التصفيات الاولى، اجريت المسابقة بين ثمانية اطفال تتراوح اعمارهم بين ستة وسبعة اشهر من بينهم ثلاث بنات لتفوز الصغيرة (جينا ستيوبلي) بالجائزة وهي عبارة عن صناديق لحفاظات الاطفال تكفي لمدة ستة اشهر

وفي الوقت الذي عبرت فيه ام (جينا) عن سرورها لفوز طفلتها بالجائزة واللقب، عبرت ام الصغير (دان) عن سخطها، بان طفلها كان السبب في اجراء مثل هذه المسابقة الطريفة.

وتقول ام (دان) ان طفلي منذ [illegible]

والاصوات، ولم يكن يطيق الزحف على بطنه مطلقا، وربما كانت المسألة، وراثية، فانا بطبيعتي اتحرك كثيرا جدا، وهذا هو سر سعادتي في العمل كمحصلة تذاكر في الباص .

ويقول طبيب الاطفال البريطاني المعروف (هيو جولي) في تعليقه على الحدث:

ـ ولا شك ان (دان) قد بدأ المشي وهو في سن صغيرة بالفعل بالقياس مع اقرانه،. فالطفل العادي لا يبدأ المشي الا في سن يتراوح بين ثمانية شهور الى عام، وان كان الطفل يحاول الوقوف مستندا على شيء، ابتداء من الشهر السابع من العمر، وفي هذه المسابقة رأيت نماذج مدهشة فعلا لصغار يسيرون في ثقة بالنفس بالقياس الى عمرهم البسيط .

وعن اختلاف تصرفات وعادات الاطفال في هذه السن، يقول (د. هيو) :

● الاطفال شخصيات مستقلة بذاتها وملاحظاتهم ممتعة، فكل طفل تختلف قدراته وعاداته عن الاخر بصورة اساسية، ومشي الطفل يعود الى عوامل متعددة، مثل الجارة او حجم الجسم، او مدى اجادة الطفل للحبو، او المرض مثلا، او التجارب المخيفة للرجاء في محاولات اخرى، فالطفل يبدأ المشي مثلا، ثم يصاب بمرض مما يحمله على ملازمة الفراش، فلا يحاول المشي من جديد الا بعد شهر، والطفل الذي يتعرض للسقوط بقوة، بعد مدة قصيرة من بدء تعلم المشي قد لا يحاول ذلك الا بعد مرور اسابيع .. وهكذا نرى ان هناك عوامل نفسية ايضا تؤثر في [illegible]

«حياة» تخرج حية من بطن أمها

الطفلة المصرية (حياة) خرجت الى الوجود، بعد مصرع امها تحت عجلات القطار، بينما كانت جنينا في احشائها، كانت الام المجهولة الهوية تحاول عبور شريط القطار في منطقة (المندرة) بمحافظة الاسكندرية، ولم تنتبه لمقدم القطار.

حاول السائرون ايقافها قبل عبور شريط القطار، ولكن محاولاتهم فشلت، فصرعها القطار تحت عجلاته، وبعد ان ابلغ الاهالي رجال الشرطة الذين توجهوا الى مكان الحادث فوجئوا بوجود (الجنين) حيا الى جوار الام القتيلة.

وكان المولود (فتاة) سماها ضابط قسم المعمورة (حياة) واودعها مستشفى الشاطيء لرعايتها حتى يتم العثور على اسرتها .

اعلان استملاك

[illegible]

مغامرة حقيقية

طفلة سقطت من علو ٨٠ قدم وبقيت حية

اسمي (سفان هانس) اتذكر عندما كان عمري خمسة اعوام ، كنت اعيش في قرية (ليكا) وفي صباح يوم الاحد المشرق من شهر حزيران عام ١٩٣٥ بينما كنت العب في مزرعة والدي ، وفجاة اجفلت لسماعي صوتا مروعا لرفرفة جناحي طير كبير . نظرت الى الاعلى فشاهدت نسرا ضخما ينقض علي



قبل ان احاول طلب المساعدة ، انشب النسر مخالبه باحكام في ثيابي وحملني عاليا لمسافة اكثر من ميل الى نهاية الوادي حيث طار بي الى الجبل ، ليسقطني على سلسلة صخور ثلاثة تعلو (٨٠٠) قدم ، تنحت على النسر ، من الواضح ان النسر كان ينوي حملي الى عشه ولكنه لم يتمكن من ذلك فاسقطني قريبا من العش

لم تشاهد عائلتي عملية الخطف ، الا ان النسر وحلمه هو الذي لفت انتباه عائلتي واخبرهم بوضوح بان طفلتهم مخبأة قريبا من تلك الصخرة البارزة توجه جماعة من الجيران مع عائلتي لانقاذي واستغرقت عملية تسلق ذلك الجبل المنحدر الخطر والوصول الي سبع ساعات ، هناك وجدوني سالمة [illegible] عميق باستثناء بعض الخدوش والكدمات وعلى وجهي [illegible] مخالب النسر

انا الان شابة متزوجة لدي طفلان ، الا انني ما زلت احتفظ بتذكار [illegible] من تلك الرحلة المدهشة [illegible] التي مزقتها مخالب النسر [illegible]

اذا اردت ان تـزرع لموسم فازرع قمحا، واذا اردت ان تزرع لسنوات فـازرع بـرتقـالا، واذا اردت ان تزرع لمائة سنة فازرع رجلا.

مثل

تحقيقات

الشجرة العجيبة

قـال الاب: يـا ولدي، في راسك شيء اسمه العقل. انه يشبه الحقل. يمكنك ان تزرع فيـه نباتـات كثيـرة. ولكن احرص على ان تزرع في قلبك عقوا، عقلك شجرة واحـدة فقـط. ومنها تستـطيـع ان تحصل على كل الثمار.

سال الولد: وما اسم هذه الشجرة العجيبة يا ابي؟

قـال الاب: اسـمـهـا «المعرفة»، ولا تستـطيع ان تحصـل على بذورها الا في مكان واحد، يسمى المدرسة!



المستحيل الجميل

نظرت الانسة الصغيرة، الى الكتب الكثيرة، التي اعطوها لهـا في المدرسـة وتـذكـرت الدروس التي تعـلمتـهـا في (الصـف).. وهـا هي الآن في البيت. ويجب عليها ان تطالع وتـدرس وتفهم.. قـالت مـع نفسها

ـ آه.. انه تعب كبير! سنـة بعد سنة بعد سنة، وانـا اقرا وانجح، ثم انجح واقرا.. اف، الا نستطيع ان نعيش بدون قراءة ودراسة؟

وكانت دميتها الجميلة تنظر اليها بتعجب وحسد وغيرة! فصرخت الانسة الصغيرة.. ما بك؟ هل تشمتـين بي؟ الا ترين هـذه الكتب والدفـاتـر؟ فكيف استطيع ان العب معك؟..

رنت الدميـة بمكـر خفي: عنـدي طريقـة تـغنيـك عن الدراسة والقراءة والكتابة!

قـالت الانسـة الصغيـرة بـلهفـة: «ومـا هـي؟ قـولي أرجوك...».

رنـت الدميـة: كـوني عمياء، وصماء وبكماء!..

فصرخت الانسة: مستحيل! مستحيل!..

صمتت الدميـة قـليـلا ثم قالت: «عندي حل اخير.. انـه احسن الحلول.. أنسي القراءة والكـتـابـة انسي الحـروف والارقـام التـي تـعـلمتـهـا في المدرسة.

ضحكت الانسـة الصغيرة:

انـه شيء رائـع.. سـاحـاول، وراحـت تـحـاول ان تـنسى الحـروف والارقـام التـي تعلمتهـا، وقـضت سـاعـات طويلة، وهي تحـاول ان تنسى ولكن من غير فائدة! فقد وجدت نفسهـا اخيـرا، تهذي.. وهي تقـول هـذا ليس حـرف الف، وهذا ليس حرف باء، انه حرف نـون!، ولكن، لا لا! يجب ان انسى كل هذه الحروف.. ولكن كيف؟ مستحيل.. انها لا تخرج من راسي! لاجـرب مرة اخيـرة هـذا ليس رقـم ٢ انـه ٤..

مستحيل.. هذه ليست ارقـاما وليست حـروفا.. انهـا: ماذا؟ مـاذا.. والتفتت الى دميتهـا وقالت: مستحيل.. مستحيـل.. دعيني اقرا!».



اولا المدرسة

لوحـة من الخشب اسمها (السبورة + كراسي من الخشب اسـمـهـا (الرحـلات) + قـلم رصـاص + اوراق.. ومـعـلـم طيب.

بهـذه الاشيـاء البسيـطة، اصبحت الحيـاة كمـا نـراهـا اليـوم جميلة وحلوة، ونتمنى لو انها تطول بنا الاف السنين.

ولنتخيـل: لو كان المـؤرخ اميـا: فهل كنـا نعـرف اليـوم احداث الماضي..؟

○ لو لم يدخل تلميذ صغير في المدرسة.. ثم يصـير طبيبا، فمن يعالجنا؟

○ لو لم يحمل المقاتل قلمه، عنـدما كـان تلميذا، لمـا صـار ضابطا يقود جنوده في المعركة ليحمي الوطن..

وانت تستطيع ان تـواصل تخيلك، فتتخيـل كل النـاس الذين يشاركون في صنع حياتنا الجـديدة الحلوة.. انهم كلهم خرجوا من ذلك البيت الجميل، الذي نسميه المدرسة.

امنيات الكبار صغيرة

اخيراً.. سالت رجالا كبارأ ونسـاء كبـيـرات، لهم اولاد وبنات.

ـ «ماذا تتمنون ان تكونوا لو عدتم صغاراً الآن؟». فكان جواب الجميع:

ـ نذهب الى المدرسة.. لنقرأ ونقرأ..

امـا جدي فقـال: «آه.. لو يـسمـحـون لي الآن لحملت دفاتري وذهبت الى المدرسة من جديد، بعمـري هذا.. بـالرغم مـن انني انهيت دراستي الجامعية منذ اربعين عاما.».



هيفاء ووردة الناس



في الاسبـوع المـاضي خرجنـا، هيفـاء وانـا، إلى الشـارع الرئـيسي الذي يخترق منطقتنا.

كـانت السمـاء صـافيـة والشمس تسطع بقوة اكثر من الايـام الماضيـة: والجو دافئاً، بينما الاشجـار بدأت تـرتـدي ثـوبهـا الاخضر، وازهرت عند رؤوسها بعض الورود. كـان هذا مشجعـاً للقيام بتلك النزهة.. فها هو الربيـع الجميل يعـود مرةً ثانية. وقد قضينا وقتاً طيباً في الحديقة.. كنا نتجول بين الشـجـيـرات والازهـار... وكانت هيفاء تحرك يديها الى الامـام والخلف والى الاعلى والاسفل.. كانت فرحة بهذه النزهة.. وفي احـدى المرّات مدت يدها لتقطع وردة.. ولما عبرتُ عن عدم رضـاي لهذا العمل قالت:

ـ ومـاذا يهم إذا قـطعت وردة واحـدة؟ الورد كثير.. قلتُ لهـا: ولكن هذه الوردة ليست لنا وحدنا فكل الناس شـركاؤنـا فيهـا. وفي البيت عندما عدنا ذهبتُ الى حديقة المنزل وتظاهرتُ امام هيفاء انـنـي اريـد قـطع الوردة الصغيـرة التي اعتنت بهـا منذ بدات تنمو.

فصـاحت هيفـاء: مـاذا تعمل؟.. الوردة لا تقطعهـا. ضحكتُ وقلتُ لها:

وكـيـف اذن اردت ان تـقـطعـي وردة النـاس في الحديقة العامة؟



تلميذ (الشقي) يخسر ديكه!

في بيتنا ضيف غـريب، رجل عجـوز. شعـره ابيض كان يتكلم بهدوء، ويبتسم لابي الذي ادهشني ان ابـي كان يخاطبه بكلمة استاذ دائماً: نعم صحيح يا استاذ.. اه.. حقا كنت (شقيـا) في احـدى المرات انا الذي ادخلت ذلك الديك الصاخب في الصف قبل ان تقرأ الدرس ـ يا استاذ ـ فاضطررت انت الى معاقبة جميع التلاميذ.

رد العجوز وهو يقول لابي: لكنك كنت هادئا دائما.. قال: نعم يا استـاذ. كانت تلك المرة الوحيدة التي ارتكبت فيها تلك الحماقـة.. ولا ازال اتذكر ذلك عندمـا قلت لنا بغضب «من صاحب الديـك؟». فلم يجبك احـد.. ثم قـلت:

«حسن.. انه هدية لي من تلميذ شقي.. تـذكـروا يـا اولاد ان التلميذ الشقي يخسر ديكه..!».

وهنـا لم استـطع صبـراً، فسالت ابي هامسـا: «من هذا العجوز اللطيف يا ابي؟». فقال لي: «انه معلمنا يا ولدي، عندما كنت في مثل سنك».

وقال ابي للعجوز: «نعم يا استـاذ.. انني لن انسى انـك اهديت لي في اليوم التالي كتابا جميلا، وقلت لي: خذ هذا، انه اهداء من ديكـك الصـاخب.. فتنـاولت الكتاب بخجـل. ولا ازال اتساءل: كيف عرفت انني صاحب الديك؟».

ضحك العجوز وقال: «الامر بسيط. فقد لاحظت بعد انتهاء الدوام بضـع ريشـات عـلى ملابسك!».



في ميدان الانتاج لا وقت للبطالة



هنـاك قـاعدة تقـول ان الاشياء لا تتغير او تتطور بوقت قصير دائما. فبعضها يحتاج زمنا لكي يتطور، ربما اطول من قدرتنا على الانتظار.

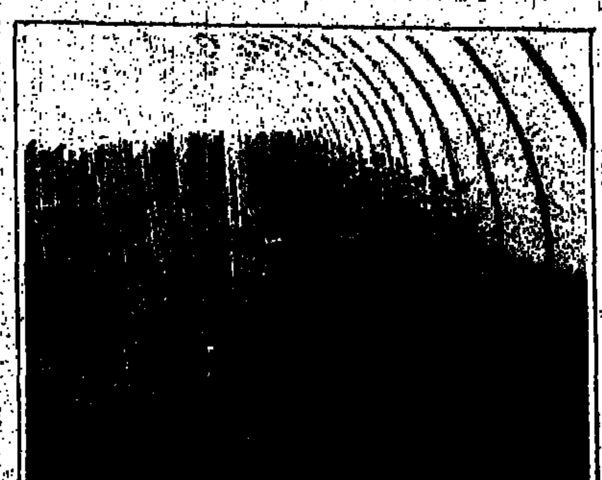
والمدن لا تنشا مرة واحدة وهذا طبيعي فلو اردت ان ترسم مدينة على ورقة فسوف تتكامل لوحتك كلما اضفت خطوطا ضرورية لذلك، فكيف اذن لو اردت ان تبني مدينة حقيقية

والاسواق تنمو مع المدن وتـتـطور بتـطورهـا لان الاسواق تلبي حاجة المدينة دائما، فلا توجد في العالم مدينة بلا اسواق والعكس صحيح كذلك لكننا شاهدنا تطور الاسواق في اردننا بشكل لم يسبق له مثيل، وبقفزات سريعة الى الامام.

التنمية في الاردن جعلت كل واحد منا يعمل ويعمل، ولم يبق هناك وقت بطالة لا فائدة منه. حتى امهاتنا واخواتنا دخلن في ميدان الانتاج.

وقد شهدت الاسواق المعلبات والاطعمة المحفوظة التي تتميز بسهولة تحضيرها وطيب مذاقها [illegible]

وضعت الحل للكثير من المشكلات واختصرت الزمن الذي نحن بحاجة اليه صحيح اننا نستورد كميات كبيرة من المعلبات لكننا ننتج بعضها محليا، كما ساعدنا وفرة المنتوجات الزراعية من خضروات وفواكه صيفا وشتاء [illegible]



قصة: حديقة للجميع

□ عندما كان الدب (سمسم) يتارجح في ارجوحته، راح يتامل صفوف الزهور الجميلة، في حديقة جاره (نمنم).. ففكر في نفسه: «انا سازرع ايضاً». ثم احضر بذور نبات متسلق. وفكر: «إنه سينمو بسرعة! واسرع من زهور نمنم».. ثم نثر البذور في كل مكان. وهطل مطر غزير.. وبعد ايام نبتت البذور فطلعت نباتات كثيفة متشابكة.. وتفتحت ازهار صفر وحمر وزرق. ففرح سمسم بذلك كثيراً..

ولكن بعد ذلك!.. آه! في إبريق الشاي وجد نباتا متسلقا، وفي السقف ايضا، وحتى على سريره.. كان النبات المتسلق يمتد في كل مكان، غطى سياج الحديقة، واختفت الارجوحة وصندوق القمامة.؟ ولم يعد سمسم قادرا على إيجاد طريق له في الحديقة! شعر كانه يعيش في غابة استوائية!.. قال بصوت غاضب:

«كلا! كلا!.. هذا غير ممكن!».. واحضر عربة صغيرة واقتلع النباتات واخذها الى الغابة.. وهناك وجد بقعة غير مزروعة، فغرس النباتات المتسلقة فيها.. ثم عاد وملا العربة مرة ثانية بالنباتات، وزرعها في نفس المكان، ثم رجع مرة ثالثة ورابعة.. حتى ملأ عشر عربات..

وبعد ايام، بدت تلك البقعة من الغابة زاهية بالازهار الملونة..

دهشت الارانب والقنافذ والسناجيب، عندما رات تلك الحديقة الجديدة الكثيفة في طرف الغابة..

وفجاة جاء (نمنم) يحمل كعكة كبيرة شهية، وقدمها هدية لسمسم، وقال:

ـ شكراً لك على الحديقة التي زينت بها غابتنا.. لم اكن اتوقع انك ستقوم بكل هذا العمل وحدك!»

ردد سمسم بخجل: «انا نفسي لم اكن اصدق هذا!».

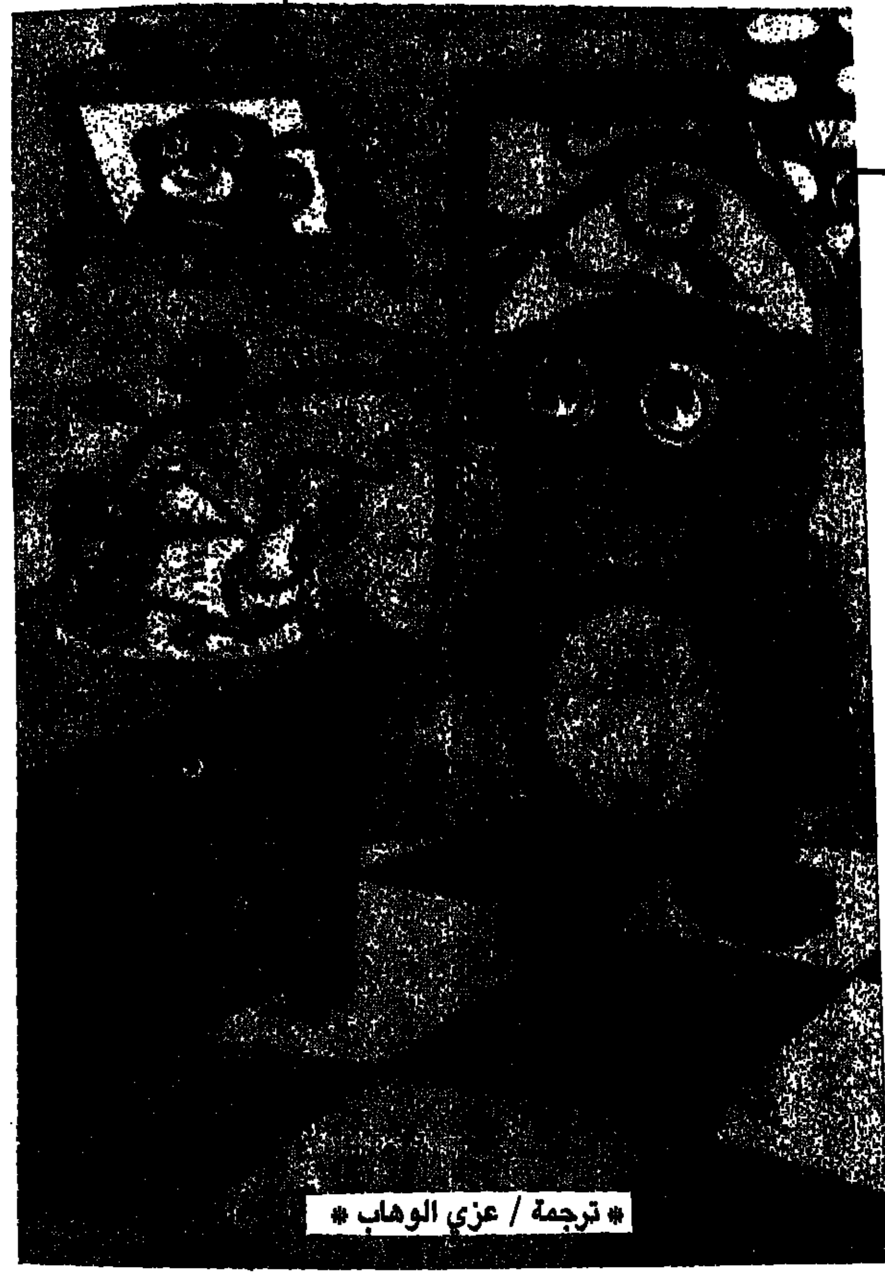
ثم سمع عصفورا يقف على النبات المتسلق ويزقزق بفرح:

ـ «من يزرع ازهارا جميلة، يساهم في تجميل حياتنا».

وفي اليوم التالي.. واصل سمسم اهتمامه بالحديقة التي زرعها في الغابة.. فقد زوده نمنم بانواع اخرى من الزهور الجميلة، وعاونه على زراعتها..

وكان الصديقان ينشدان وهما يعملان معا بسرور:

«الدب الطيب يعمل اشياء مفيدة دائماً».



* ترجمة / عزي الوهاب *

لغتنا العربية الجميلة

في اللغة صفات تطلق على الناس. ولهذه الصفات معان تنطبق على الموصوف كقولك: رجل معربد.. وهو ماخوذ من العربد.. والعربد حية. تنفخ ولا تؤذي. ويقال رجل جميل. والجميل هو الودك اي سمن اللحم.. وحين يوصف الرجل به فانما يراد ان ماء السمن يجري في وجهه فتراه جميلا.. ويقال الماجد: وهو الشريف. والكريم.

وهو الصفوح. والسيد: وهو الحليم. والاريب: العاقل.

والسفيه: الجاهل. والمطلوب من الصليب: وهو السمن ايضا فيقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها ليخرج

الشاعر

واحتل برك الشتاء منزله

وبات شيخ العيال يصطلب

وقال شاعر آخر:

جريمة ناهض في راس نيق

ترى العظام ما جمعت صليبا

لا تلوموني

مكان... في اي البلدان... سافرت اليها عبر البحار... فلم اجد لها مكان... قلبي يسابقني وانا وراءه امشي ولهان... فامهل يا قلب، فانا معك وليس لي منك فراق.

حزن على الناس... وعلى حالي الشفق الحجر وهدت الدموع انهار... ولكن قلب محبوبتي ليس هنا... لقد غاب في الظلمات.

رغبت بالانتحار وطلبت المدية... فاذا بيد محبوبتي، تحمل مدية مرصعة بالماس تهجم علي... دارت بي الدنيا... غامت الدنيا ووقعت السماء في تلك اللحظة وضاع الحب وانهار.

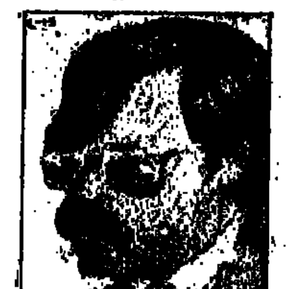
امسكت بالمدية الحادة.. التي كانت لصدري متاهبة ورافعة... وفي القلب اودعتها ناكرة... في صدر تلك المحبوبة القاسية... فانكروا عني نكرانهكم... فانا له غير مبالية... قد كنت اعشق الجمال ولكن الكرامة غالية.. فقسوتها عدوى ممرضة... وانا من هذا المرض وهذه العدوى معافية.

حبيبتي تائهة لا اعلم لها

خلود وليد الترك

شاعر وقصيدة

علي الشرقاوي



علي الشرقاوي شاعر شاب من البحرين، معروف بنشاطه الادبي وتجربته العميقة في الشعر ضمن الاسرة الادبية في البحرين يعتمد شعره على محور اساس، هو الانتماء الى الارض والكتابة عن كل ما هو جميل ورائع، فضلا عن استرجاعه طفولته وصباه وله عدة دواوين منها (الرعد في مواسم القحط)، (نخلة القلب)، (تقاسيم)، (رؤيا المفتوح)، (اغاني العصافير) من احدى قصائده نختار هذا المقطع:

حاصروا فيك الهواء والماء
والنار التي تتبع ظلك
آه يا شهوة طين
للرياحين التي تخجل في قفزة فلك
كل فلك وله اقماره

ولك وحدك يا بيروت مليون قمر
فاعزفي اللحن صبيا قزحيا
فالفلسطيني للايام قيثار.

لسان العرب

الذئب.. والذؤبان

عندما يتحدث علماء اللغة عن الحيوان، يصفون ابرز طباعه، فيقولون عن الذئب: إنه كلب البر. والجمع: ذئاب وذؤبان.

وانثى الذئب: الذئبة.

وإذا كثرت الذئاب في ارض ما، يقال انها ارض مذأبة وكثيرا ما يقع الذئب في غنم الراعي وياكل منها فيقول العرب: ذئب الرجل.. وكانوا يشبهون اللصوص بالذئاب لخبثهم وغدرهم وللذئب الصغير يقولون: ذؤيب.

والذئب يخاف من الكلاب ويهرب عند سماعه نباحها، قال الشاعر:

«تعدو الذئاب على من لا كلاب له» اي انها تهاجم الراعي الذي لا تصحبه كلابه.

يا ثلج..

اضطر الشاعر اللبناني رشيد ايوب للهجرة خارج وطنه، لكنه ظل يحن إليه ومن شعره هذه القصيدة التي يتذكر فيها وطنه ويشتاق إليه بعد ان راى الثلج:

يا ثلج قد هيجت اشجاني
ذكرتني اهلي بلبنان
بالله قل عني لاخواني
ما زال يرعى حرمة العهد

بعد الانسانية



من قصائد الاصدقاء

رسالة الى أطفال فدائي في العيد

احبائي
هناء، سها، يسرى
بسام، محمد، علي
اذا لم يات بابا ليلة العيد
ولم يحمل لاعينكم هدايا
فليس لان اباكم
قد سلاكم يا اعزائي
فبابا لن ينساكم
وكونوا مثلما اوصاكم
كونوا مراياه
مرايا حب للارض
وبابا الآن منهمك يعد هدية كبرى
لاعينكم، هديته فلسطين
احبائي
معي صلوا
الا فليحمه الله.

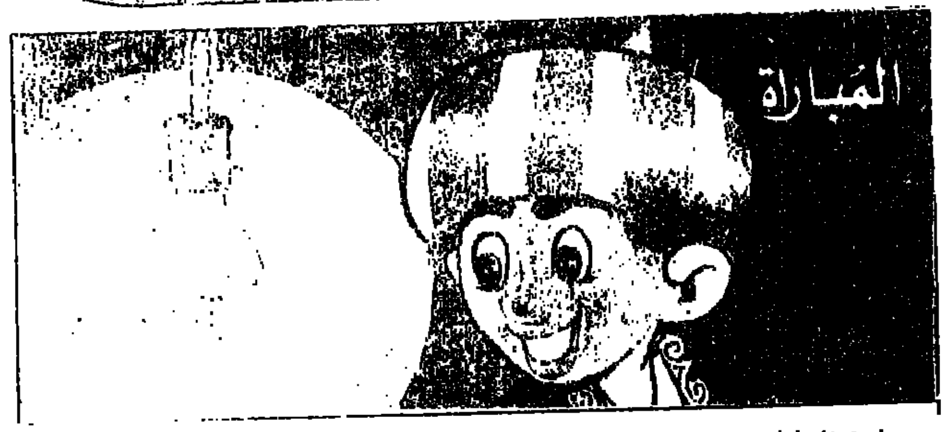
سوسن محمد

برقية

اكتافنا تنزف دما
وصدورنا تقطر دما
وقلوبنا تقطر الما وغضبا
وانتم ساكتون
ارضنا تحرق حرقا
واشجارنا تموت واقفة
وانتم ساكتون
شيوخنا.. نساؤنا.. اطفالنا
يذبحون
لكننا لن نركع

محمود صالح

المباراة



قال «سامر» لاخي الصغير «عصام»:

ـ هل سيشارك بيتكم في المباراة؟

سال «عصام» باستغراب: ـ ماذا؟

قال «سامر» بصوت اعلى:

ـ هل سيشارك بيتكم في المباراة؟

ظل «عصام» حائرا، لا يعرف كيف يجيب.. واضطر بعد قليل، ان يسال:

ـ هل تعني ان بيتنا، سيشترك في مباراة للركض؟

ابتسم «سامر» ثم قال:

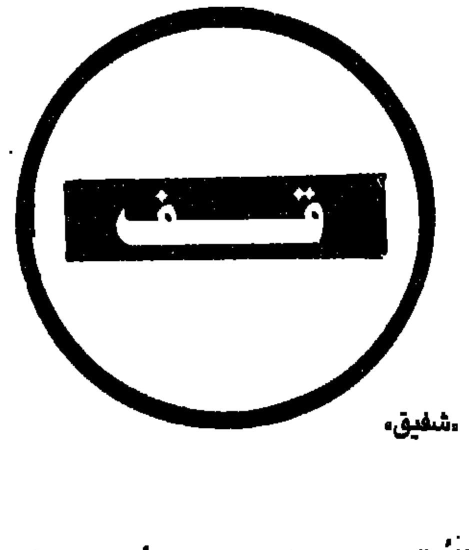
ـ ما هذا الذي تقوله يا «عصام»؟ هل شاهدت بيوتا تركض؟ كل ما في الامر، ان بيوت حينا ستتبارى، في التقليل من إستهلاك الطاقة الكهربائية، التي نحتاجها لتعزيز النصر.

اجاب «عصام»، بعد ان فهم الامر:

ـ فهمت الآن.. اؤكد لك ان بيتنا سيفوز بالمرتبة الاولى!

نظر «سامر» الى «عصام»، وقال له بهدوء:

ـ المدهش في الامر، يا «عصام»، ان جميع سكان البيوت في حينا، اكدوا ايضا، انهم سيفوزون بالمرتبة الاولى.



«شفيق»

احب هذا الزحام ولا..!



حالاتُ الزحام التي نمرُ بها يومياً، كثيرة.. بعض هذه الحالات مُبرّر، والبعضُ الآخر لا يُوجد له سبب مُوجب.

زحامنا حول بابا، عندما يعودُ من العمل، مُبررٌ جداً، لان كُل واحد منا يُريد ان يُقبلّه ويحيّيه، ويشمّ عرقَ جبهة الشرف، من جبينه.

زحامنا حول ماما الحبيبة، وهي تَصبُّ لنا شاي العصر، زحام احرصُ عليه، لانه يُشعرنا بالفةِ اسرتنا العراقية.

ولكنْ، من يُبرر لنا الزحام حول بائع الخبز؟

اذا انتظمنا في صفّ حصلنا على الخبز الشهيّ، بسهولة. من يُبرر لنا، زحام البطاقات المستعملة، في ارضية الحافلة، وسلة المهملات، قريبة جداً، من اليد التي ترمي البطاقة المستعملة؟

من يبرر لنا، زحام الادغال في الحديقة وباستطاعة اي واحد منا، قلعها ليُعيد لحديقتنا شكلها الجميل؟

علي وعليك وعلى اصدقائنا، ان نتساءل، قبل أن نتزاحَم: «ـ هل هذا الزحام مُبرر، أم غير مبرر؟» وسنرى خيراً.



لقاء الماضي

وكان اللقاء... مع القبس الوحيد المنير الاتي من ماضي الظلام... يمحو سنين الفراق... هي شابة كزهر الرمان... شذى امنياتها يفوح بملء الكون عطرا يشبع الامان.

حملتها ظنونها للبعيد... تقطع على حصان الامان فيافي وبحار البعد بشجاعة الامليين... خاطرت بلوم الاخرين... وبمحاربة الناكرين.

ومشت تمد يدها مصافحة تغمرها نشوة سعادة مفاجئة... غريبة عليها... وكان ما كان:

تكلمت من دون سماع اي جواب، ولا حتى صدى يدخل فيها الاذان... ويدها التي قبضت الهواء تشنجت... عالقة بتصلب الاموات... والقلب خر صريعا يخاطب بتقطع وحسرة المسببات.

وعلى طريق الرجعة والخاطر انتصب عود قمح حصده العدم بمنجل الخواء... تميله عواصف الحيرة لطريقين يلعب باختيارهما قدر مرهون مع الآخرين... فليس لها منه سوى الانتظار.

خلود وليد الترك

همسة

عزيزتي فتاة اليوم..
اريد اليوم ان اتحدث عن قضية من اهم القضايا التي تهم كل انسان في هذا الوجود.. ذلك انها هي الاساس في بناء الحضارات، تلك هي قضية الثقافة .

لا بد لك ، وفي هذه الظروف خاصة، من ان تكوني على اطلاع كامل على كل ما يدور حولك من تيارات ثقافية ومعارف، لان هذا الامر يهمك جدا، لانك بلا ثقافة، تفقدين الصلة بكل ما يدور حولك .

عليك ان تطبقي هذا المثل «انا اقرا اقرا... اذن انا موجودة» وان تمارسي عادة القراءة والمطالعة، حتى تكوني على قدر المسؤولية، التي تحملينها، ولكي تكوني اكثر مكانة في عيون الآخرين ..

كلمات

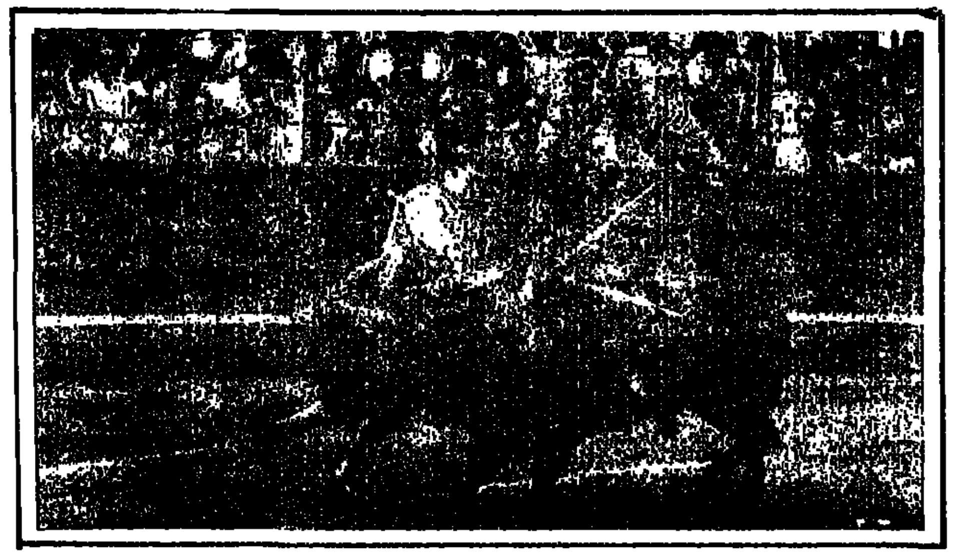
ماذا اكتب عن شوارعك التي يغطيها الظلام الآن.. اين حدائقك الجميلة التي تحمل زهر الحب والحرية والسلام..؟ انظر الى سمائك.. ارى غيوما سوداء تمطر دما فتبكي الشهداء والابرياء.. اين شواطئك الجميل ونهرك الصافي..؟

هكذا اراد العدو ان تسكنوا.. ولكن هل يستطيعون ان يطفئوا بمشاعلهم الى النهاية..؟ لا.. ان شعبنا العربي هو الاقوى والذي سينتصر في النهاية.

الصديقة
توفيق عبد الكريم

مصارعة الثيران

رياضة العنف والدم



من الغريب ان اكثر الناس لا يعرفون الشيء الكثير عن مصارعة الثيران التي تعد من اكثر الرياضات عنفا ودموية.

ففي ملعب ماروبيا الضخم باسبانيا لمصارعة الثيران تدور اعنف واشرس المعارك بين الانسان والحيوان من اجل تكريس مبدا النصر في اطار نوع من الاثارة تنتهي دائما بانتصار الفارس الانسان على الضحية الحيوان. وان كان نوع هذه الاثارة لا يخلو من العنف الدموي لا سيما اذا كان الفارس هو ذلك الشاب الاسباني سبارتا كوس بطل هذا العام في مصارعة الثيران.

ثلاث مباريات تقدم في عرض واحد يستمر على امتداد ساعتين. فارس واحد يواجه ثورين بالتتابع. لكن الفارس الاخير غالبا ما يكون هو نجم العروض، وحتى يحظى باعجاب المتفرجين فانه يحاول ان يمدد دقائق المعركة.

عشرون دقيقة هي الاكثر. لكن كلما زادت تلك الدقائق كانت المتعة افضل. فها هي الموسيقى تنبعث من الاوركسترا التي تتربع على المدرج ايذانا بدخول الثور الهائج الاسود.

مصارع يظهر من اليمين، وأخر من اليسار، وأخرون يخرجون من بقية المنافذ ليبدا اللعب. المهم ان يتمكن التعب من ثور. هذه هي القاعدة. اما سبل ذلك فهي تتراوح بين التهييج والجري في كل الاتجاهات.

دقائق مثيرة. الفرسان يعرفون هدفهم. لكن الثور يجري وراء كل ما هو احمر، القبعات والمناديل والملابس المزركشة. وفي غفلة عن كل ذلك يظهر فارس رابع وفارس خامس يمتطيان جوادين تغلف كل جسميهما دروع واقية تحسبا لكل مفاجاة. وتنبعث الموسيقى من جديد ايذانا ببدء المرحلة

الثانية من المصارعة. حيث سيكون على الفارس الذي يمتطي صهوة الجواد ان يغرس رمحه الكبير في ظهر الثور. وبالذات في مكان محدد بالعمود الفقري. لكن دفعة واحدة. بحيث ان كل اعادة لذلك تفقد قواعد اللعبة.

انها الضربة الاولى. وكلما كانت قوية تتسبب في هيجان الثور الجريح والجمهور في آن. (اولي. اولي) ويغرس الفارس رمحه في ظهر الثور (اولي. اولي) يهتاج الثور الجريح. لكنه لا يقوى على الانتقام، لانه يعرف انه ضحية ضربات غادرة. ولا يستطيع ان يتبين مصدرها.

فاللون الاحمر الذي يتصوره عدوا. هو نفسه الذي يحجب عنه الرؤية الى ان تضيع كل محاولاته في نطح المجهول ليجد نفسه جثة تتهاوى امام صياح الجمهور ونشوة الفارس

ومع ذلك يتحامل الثور على نفسه ويواصل الهجوم وعندها يخرج من جنبيات الملعب الضخم ذي الشكل الدائري فرسان أخرون. يحملون رماحا صغيرة. هدفها ان تغرس في ظهر الثور. وبالذات في موقع الجرح النازف دما وبسرعة وعبر مشهد درامي الثور الفارس. لكن الاخير يسرع بغرس رمحيه في الظهر. ثم ياتي دور الثاني والثالث الموسيقى تنبعث من جديد واللعبة تقترب من جوانب الاثارة فيها. فالفارس البطل الذي غالبا ما يوجد اسمه وحيدا على الملصق يدخل الحلبة

انه يحيي الجمهور. ينزع قبعته السوداء. ويتجه الى الثور. كل سلاحه منديل احمر وحركات راقصة في ايقاع يتزايد كلما تفنن الفارس في التغرير بالثور عبر انحناءات راسه المتوالية. وتتوالى الحركات الراقصة في حلبة الموت. والجمهور يبدي الارتياح كلما حقق الفارس بعض المناورات السريعة على حساب الثور الهائج في انتظار لحظة الموت. يعود الفارس الى جانب الحلبة. يحيي الجمهور وكانه يستاذنه في وضع حد لنهاية اللعبة. ياخذ السيف من مساعديه قبل ان يعاود مغازلته للثور. يصيح الجمهور. ينفعل البعض. وها هو الفارس يغرس السيف في موطن الجرح ويتهاوى الثور يغالب لحظات القتل النهائية.

وهكذا تتكرر اللعبة. والاسباب المغرمون بها يتابعون دقائقها وتفاصيلها. لكن الفرسان الذين كانوا منذ زمن قريب من عامة الشعب اصبحوا اليوم نجوما يطلق عليهم لقب (الفيسيو نادوس) بالاضافة الى بطل جديد قاتل للثيران اسمه سبارتاكوس.

تجربة

المحافظة على التوازن

ترجمة: مي النسور



قف مستقيما. مسافة قدم من الجدار ثم احن راسك الى الامام حتى يلامس الجدار في منطقة الجبهة والوجه

والآن وبدون ان تحرك ذراعيك او تحني جسمك. حاول ان تعود الى الوضع المستقيم الاول ستجد ان هذه المحاولة مستحيلة كما في الصورة (ا)

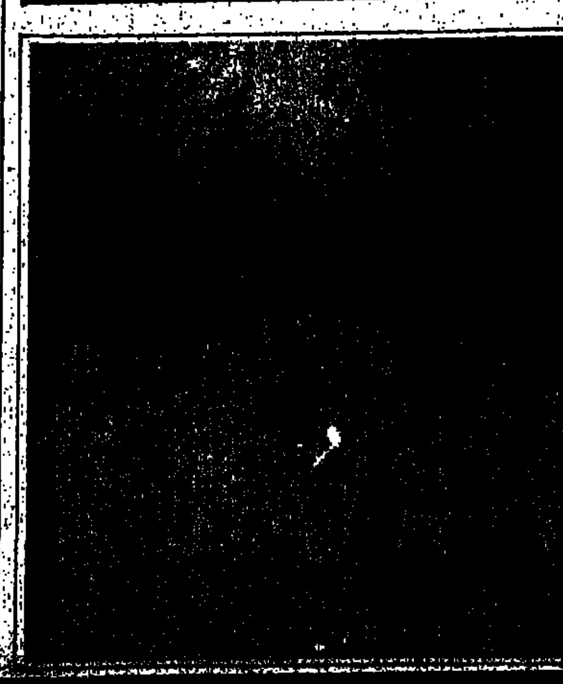
الان قم بتجربة اخرى يكون فيها ظهرك مستندا الى الجدار وانت تقف مستقيما حاول ان تنحني الى الامام لالتقاط اي شيء من الارض منديلا ورقيا مثلا كما في الصورة (ب) ستلاحظ انك لن تستطيع التقاطه بدون ان تسقط على الارض وتعليل ذلك يرجع الى ان الارض تجذب كل الاشياء نحوها الى الاسفل ولكل جسم ثقل يتركز في وسطه يسمى مركز الثقل... ومركز الثقل يكون مستقيما وعموديا فوق قاعدة ذلك الجسم مما يحافظ على وضع الجسم وموازنته بدون ان يسقط.. ولكن اي ميل لمركز الثقل الى اي اتجاه يخرجه كله عن القاعدة ويجعل ذلك الجسم يسقط الى الأرض بسبب فقده توازنه. ومركز ثقل جسمك يتركز في المنطقة ما بين الوركين تماماً فوق القاعدة التي هي ما بين قدميك.



لذا سبب سقوط جسمك الى الارض في التجربة الثانية لان مركز الثقل اتجه الى الامام ففقد جسمك الموازنة وسقط.

والتجربة الاولى ايضا منع الجدار من سقوطك الى الاسفل او الى الامام لان مركز ثقلك لم يكن فوق قاعدة جسمك وتغير اتجاهه.





بالرغم من تقدم طرق التنقل والسفر، فان ركوب الصعاب وتحمل المشاق، امر يظل الانسان في شوق إليه، وهكذا اخذ الانسان ينظم الرحلات الكثيرة التي تشق البحار والصحاري والجبال ويطرق بيدائية، من اجل ترويض الجسم والنفس...

انطلق يقيم رحلات، في المناطق المتجمدة والباردة من الارض التي تكسو ارضها طول السنة، طبقات كثيفة من الجليد، التي يعد السير فيها امرا صعبا وشاقا. لذا كان الانسان يستفيد للسير من مجاميع الكلاب والزحافات المعدنية وتتحول هذه [illegible] خاص، بين المشاركين في الرحلة، بعد ان يتم تحديد نقاط البدء والنهاية وممرات السير، وتظهر من خلالها براعة الانسان وصبره فيها، حيث يكون مسؤولا عن قيادة زحافته، التي تقطرها اعداد من الكلاب المدربة، يتراوح عددها ما بين عشرة إلى خمسة عشر كلبا

تربط جميعها باطواق خاصة، وتصل سرعتها في اثناء الجري الى اربعين كيلو مترا في الساعة.

وهكذا يستمر السباق الشاق والمرعب، وسط صراخ الانسان ونباح الكلاب وعصف الرياح لتحكي قصة الاصرار والعزيمة والشجاعة.

تعيين الجهات الأربعة

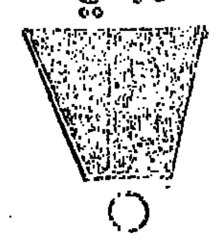
بواسطة الشمس

- عند السادسة صباحا تكون الشمس جهة الشرق .
- عند التاسعة صباحا تكون الشمس جهة الجنوب الشرقي.
- عند الظهر تكون الشمس جهة الجنوب .
- وعند الساعة الثالثة بعد الظهر تكون الشمس جهة الجنوب الغربي .
- وعند الساعة السادسة بعد الظهر تكون الشمس جهة الغروب.

وفي الشتاء تغيب الشمس قبل السادسة مساء وتدرك الغروب.

جمال جميل عبد الوهاب

طريقة برايل اصلها عربي



ان برايل العالم الفرنسي ١٨٠٩ - ١٨٥٢م اشتهر بانه اول من اخترع طريقة القراءة للمكفوفين ، اي بطريقة الحروف والرموز البارزة الواضحة .

واذا عدنا لمصادرنا وكتبنا التراثية فانها تروي لنا ان العالم العربي علي بن احمد الامدي الذي توفي عام ١٢١٣م هو الذي اخترع طريقة القراءة للمكفوفين قبل برايل باكثر من ستة قرون .. وقد كان العالم العربي الإمدي صاحب مكتبة لبيع الكتب ولكنه فقد بصره في اواخر ايامه لذا اخترع طريقة يستدل بواسطتها على قراءة عنوان الكتاب وثمنه . وتتلخص هذه الطريقة بان يفتل فتيلة رفيعة من الورق ويصنع منها حرفا او اكثر من حروف الهجاء او ارقاما ، ثم يضعها على طرف جلد الكتاب . واذا اراد علي بن احمد معرفة عنوان الكتاب او ثمنه ، مس باصابعه ذلك الموضع الذي لصق عليه الورقة المفتولة فعرف الكتاب وثمنه . وبذلك يعتبر عالمنا العربي الامدي اول من وضع الاسس الاولية لطريقة قراءة المكفوفين التي سميت فيما بعد بطريقة برايل

محمد رجب حسين

شعوب الدنيا

رواندا وبوروندي



والدولتان تقعان في جنوب خط الاستواء يحتويهما الكثير من السلاسل الجبلية العالية.

كما يوجد فيهما الكثير من البراكين الخامدة.

استعمرت بلجيكا تلك المنطقة طيلة ٦٠ سنة ومن عادة المستعمرين ان يحاولوا جهدهم ليجعلوا الشعوب التي تقع تحت سيطرتهم متخلفة قدر الامكان ليتهبوا خيراتهم التي تتمتع بها تلك الربوع. ولكن في عام ١٩٦٣ نجح الشعب في الحصول على استقلاله وبدا يتحرك نحو الحضارة والتقدم

المجتمع في رواندا وبوروندي مقسم الى ثلاث مجموعات هي (الداتونسي) و (الباهوتو) و (الباتو)، والباهوتو يشكلون غالبية السكان، واهم اعمالهم الزراعة وتربية المواشي ويصل عددهم الى ٨٠٪ من السكان، والباتو [illegible] لا يختلفون كثيرا عن الاقزام

وبراعتهم في تربية الماشية تفوق الوصف، وقد حصلوا على شهرة كبيرة في اواسط افريقيا.

والغذاء الرئيسي للسكان هو الحليب ومشتقاته لذلك قلما يفكر احد في رواندا وبوروندي بذبح اية شاة او بقرة من الماشية وذلك لعدم الاستفادة من لحومها، وربما كانت هذه العادة من الاشياء التي اكد عليها الاستعمار وشجع على بقائها منتشرة بين الناس، والبيوت هناك بسيطة شبهها احد الصحفيين بانها اشبه ما تكون بخلية نحل وهي مصنوعة من القش والخوص

في شريط سينمائي يحمل اسم كنوز الملك سليمان شاهد الناس مبهورين رقصا افريقيا فتساءل الناس في حينها عن المكان السحري الذي صورت فيه هذه اللقطات، فكانت اجابة المخرج

- انها رواندا وبوروندي.

وظن الكثير انه يمزح.

والحق انه لم يمزح فقد ذكر الحقيقة لانه ذكر اسم الدولتين اللتين صورت فيهما مناظر الفلم الذي حقق شهرة عالية

اما الرقصات [illegible] فقد [illegible] بعاداتهما [illegible] الراقصين يسمونهم [illegible] [illegible] مجموعات تتشكل [illegible] الدولتين [illegible] [illegible] في الحفلات [illegible] اواسط قارة افريقيا.

يبلغ مجموع السكان في هاتين الدولتين حوالي سبعة ملايين نسمة والذي يدرك مساحة هاتين الدولتين يستغرب كثيرا من هذا الرقم فالمعلومات الاحصائية تقول ان اكثر من ٣٥٠ نسمة يسكنون في الميل الواحد بينما توجد دول افريقية أخرى لا يقطن في الميل المربع الواحد فيها اكثر من ٦ اشخاص.

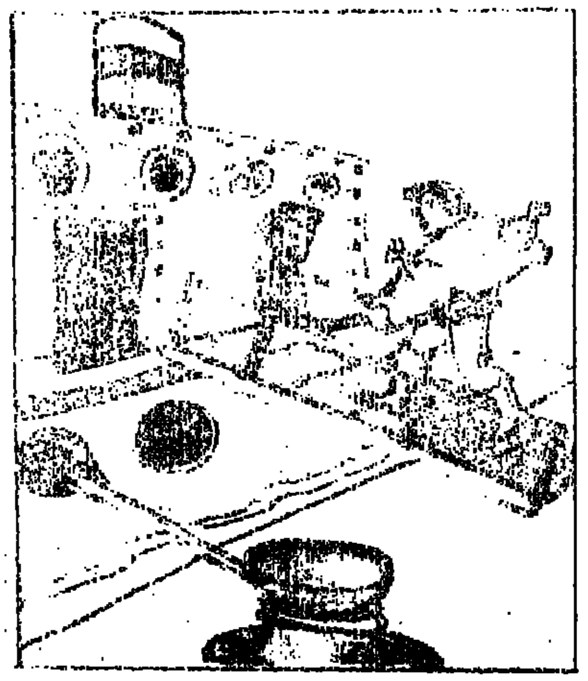
وتحلل الاحصائية اسباب هذه الكثافة بصلاحية الارض للزراعة وكثرة سقوط الامطار

كم شعرة في رأسك

حتى وقت قريب كان السؤال الطريف الذي يواجه به احدنا الاخر : كم شعرة في راسك ؟ فيحير ذلك الاخر ويدوخ ثم تكون اجابته : لا استطيع هذا مستحيل . لكن التقدم العلمي والتكنولوجي استطاع الاجابة على هذا السؤال رغم طرافته فالشخص الطبيعي يبلغ عدد شعر راسه ما بين ٩٠ الف الى مائة وعش وعشرين الف شعرة ليس هذا فقط . انما متوسط عمر الشعرة يبلغ ما بين اسنتين الى ست سنوات تموت بعدها وتنمو بدلا منها شعرة جديدة . وتنمو الشعرة بمعدل سنتمتر واحد الى سنتمتر ونصف شهريا ثم يقل نموها بعد ذلك كلما تقدم عمرها .

قصة الاشياء

نقل الغذاء المبرد



- ١ -

منذ زمان قديم، ادرك الانسان ان التبريد طريقة مثلى للحفاظ على الاطعمة من التلف لفترة طويلة فلجأ اليها، وخصوصاً في حفظ اللحوم.

- ٢ -

وفي العصر الحديث فكر الانسان ايضا بالاستفادة من ميزة البرودة في نقل المواد الغذائية لاسيما اللحوم من مكان الى اخر.

ذلك عندما الفكرة تراود ذهن المهندس الفرنسي الشاب «شارل تيليه»، الذي كان اول من فكر باستعمال البرودة الجافة، البالغة درجة الصفر المئوية استعمالاً علمياً، للمحافظة على المواد الغذائية، فمهد الطريق - بتحقيق فكرته - امام صناعة التبريد، التي كتب لها مستقبل كبير.

- ٣ -

قام «تيليه» بتجربة النقل المبرد الاولى على متن السفينة «ستي اوف ريودي جانيرو» حيث شحن قطعاً من اللحم في غرفة صممها بنفسه. كانت تبردها آلة تعتمد على روح النشادر. وقد حافظ اللحم المشحون على طراوته، مدة ٢٣ يوماً، لكن خللاً حدث، ففسد اللحم والقي في البحر، فحلت بتيليه كارثة مالية، ادت الى حبسه ثمانية اشهر.

- ٤ -

لم يتطرق اليأس الى قلب «تيليه»، بل استمر في عمله، بعد خروجه من السجن فاشترى في سنة ١٨٧٦، سفينة سماها «الثلاجة»، وغلف جسمها بغلاف عازل، وركب فيها جهازي تبريد، وقرر ان ينقل فيها لحوما طازجة، الى امريكا الجنوبية، وان يعود بغيرها الى فرنسا. وفي العشرين من ايلول، غادرت «الثلاجة» مدينة «روان» الفرنسية، وعلى متنها عشرة ثيران مقطعة، واثنا عشر خروفاً مسلوخاً، وعجلان وخنزير وخمسون طيرا مذبوحا، وقد وصلت الى «بوينس ايرس»، بعد ثلاثة شهور، لكن اللحوم التي انزلتها في الميناء كانت على احسن حال!

- ٥ -

ان النجاح الذي حققه «تيليه»، ادى الى اهتمام واسع النطاق، وخصوصا من قبل شركات النقل، وما هي الا سنوات، حتى شاع النقل المبرد، ليس على متن السفن فقط، بل بواسطة القطارات والسيارات والطائرات فيما بعد.

وقد كرم «تيليه»، عند اقامة «مؤتمر البرودة الاول»، في باريس سنة ١٩١٨، ولقب به «ابا للتبريد».

شفيق

عمارة المئذنة



تعد المئذنة شكلا معماريا متميزا في بناء المساجد الإسلامية، وتتخذ المئذنة اشكالا مختلفة فهي تشبه الهرم في العمارة السلجوقية ايام العباسيين، او تشبه الملوية كما في الجامع الكبير في سامراء، او تتخذ شكل الرمح المنتصف في زاوية من زوايا المسجد، وفي البداية كان النحت على الاجر يزين المآذن كما في مئذنة جامع الخلفاء، او جامع السهروردي، ثم استعمل القاشاني المنقوش وزينت المآذن بالآيات القرآنية التي استعمل فيها الخط العربي بشكل فني جميل، ومنذ ان تأسست بغداد في زمن الخليفة المنصور كانت المئذنة علامة معمارية مهمة الى جانب معناها الروحي المرتبط بالايمان؛ وتدرس العمارة الاسلامية في المعاهد والجامعات من اجل الحفاظ على تراثها الخالد، وتهيئة الجيل الجديد من المهندسين للافادة من فنون العمارة القديمة في بناء المستقبل

اعـــــــلان استـــملاك
صادر عن دائرة الأراضي والمساحة

عملا بأحكام الفقرة (أ) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم ١١ لسنة ١٩٨٧ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية سأتقدم - الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك المساحات المبينة في ادناه من قطعتي الارض الموصوفتين تاليا استملاكا مطلقا لاغراض وزارة التربية والتعليم مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

القريه	رقم واسم الحوض	رقم القطعه	المساحه العموميه متر	المساحه العموميه دونم	المساحه المستملكه متر	المساحه المستملكه دونم	اسم المتصرف	ملحوظات
السلط	٧٩ الميامين الشماليـي	٥٦٨	٢٥٧	٢٨	٥٧٤	٦	ياسين المطلق العبد الدباس	قسم من هذه القطعه
		٦٤٢	٣٤٦	٣	٣٤٦	٣	عاطف عبد الفتاح الحديدي وشركـاه	كامل هذه القطعه
					٩٢٠	٩		

اعلان استملاك

عملا بأحكام الفقرة (أ) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم ١٢ لسنة ١٩٨٧ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك المساحات المبينة في ادناه من قطع الاراضي الموصوفة تاليا استملاكا مطلقا لاغراض وزارة التربية والتعليم مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

المدينة	رقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة العمومية م	المساحة العمومية د	المساحة المستملكة م	المساحة المستملكة د	اسم المتصرف	ملحوظات
الرمثا	٢٨ الجلمه	٢٩٥	٨٠٦	-	٨٠٦	-	سعيد الاحمد السليم البشير	كامل هذه القطعة
		٢٩٦	٢١١	١	٨٠٦	-	سليم محمد عبد السخني	قسم من هذه القطعة
		٢٩٨	٠٢٩	١	٠٢٩	١	تيسير محمد سليم حسين البشير	كامل هذه القطعة
		٣٠٠	٧٢٢	١	٧٢٢	١	محمد محمود خالد البشير	كامل هذه القطعة
					٣٦٣	٤	المجموع	

اعـــــلان

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي
١ - ان القسط الثالث عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٥/١٩٩١ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١١/١٠
٢ - ان القسط السادس من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ٢٦/١٩٩١ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١١/١٥
٣ - ان القسط الرابع من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ٢٤/١٩٩٠ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٠
٤ - ان القسط الثاني عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٦/١٩٩١ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٥
وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الاصول

اعلان صادر عن الجامعة الأردنية

اولا تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية -

رقم العطاء	موضوعه
٨٧/٥٣	ابر، سرنجات، كفوف جراحية، معلقات تعقيم لمستشفى الجامعة
٨٧/٥١	اربطة وضمادات لمستشفى الجامعة

ثانيا كما وتعلن الجامعة الاردنية عن تمديد موعد تسليم عروض العطاء رقم ٨٧/٥٠ الخاص بمواد كيماوية وطبية مستهلكة لعيادات طب الاسنان الخارجية في مستشفى الجامعة حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/٧

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك مراعاة مايلي
١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى ادارة الجامعة مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات مقابل ١٥ خمسة عشر دينارا غير مستردة
٢ - تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل
٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل
٤ - توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى ادارة الجامعة في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٧
٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة بالدينار
٨٧/١١٧	قطع غيار سيارات ماك	٣
٨٧/١١٨	قطع غيار سيارات رينو	٣
٨٧/١١٩	بيليات	٣
٨٧/١٢٠	زيت صدا	٣
٨٧/١٢١	مادة كيماوية (RED LIQUID DYE)	٣

على من يرغب الاشتراك بالعطاءات اعلاه مراجعة مكاتب شركة المصفاة جبل عمان/ الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.
اخر موعد لقبول العروض على هذه العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ٨٧/١٢/١٣.

رئيس مجلس الادارة

البنك المركزي الأردني

اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي -
١- ان الاصدار الثامن من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٧ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٩
٢- ان الاصدار الثامن عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٧ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣٠
وستتوقف عمليات التداول بتلك السندات والقفل سجلاتها قبل شهر واحد من تاريخ الاطفاء المبينة اعلاه.

اعلان صادر عن البنك المركزي الأردني

يعلن البنك المركزي الاردني ان القسط التاسع عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ٩/١٩٨٨ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣٠ .

اعلان صادر عن الجامعة الأردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى -
١ - اعضاء هيئة تدريس في تخصص الطب الشرعي
٢ - مساعدي بحث وتدريس (اردنيي الجنسية) من حملة درجة البكالوريوس في الطب للعمل في العلوم الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية وطب الاطفال - ويمكن حملة الماجستير في الكيمياء الحيوية والعلوم البيولوجية التقدم لوظيفة مساعد بحث وتدريس في شعبة الكيمياء الحيوية
٣ - اعضاء هيئة تدريس للعمل في كلية الصيدلة من حملة درجة الدكتوراه في التخصصات التالية -
Tissue and Cell Culture
Organic Medicinal Chemistry
Pharmaceutical Medicinal Chemistry
Industrial Pharmacy
Powder Technology
Pharmaceutical Microbiology
Clinical Pharmacy
Physical Pharmacy
Pharmacy Administration

رئاسة الجامعة

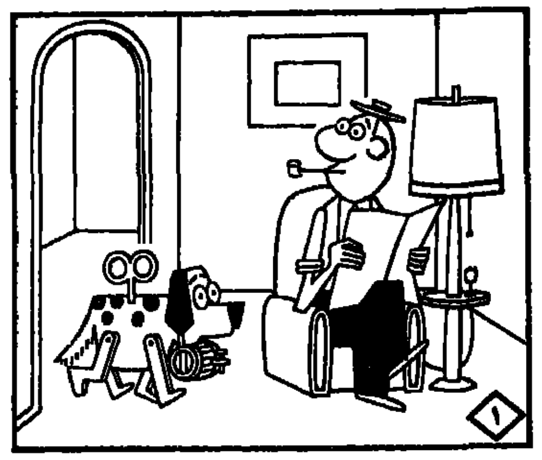
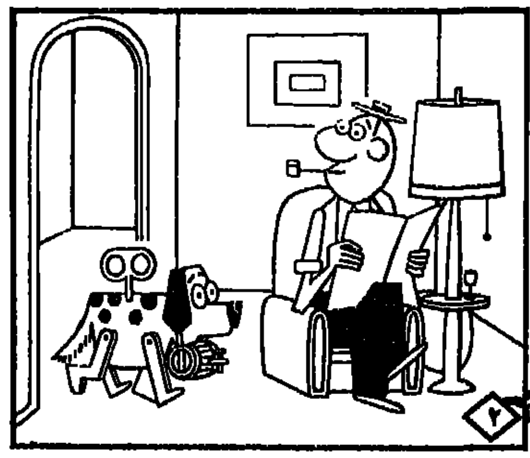
امتحن نفسك

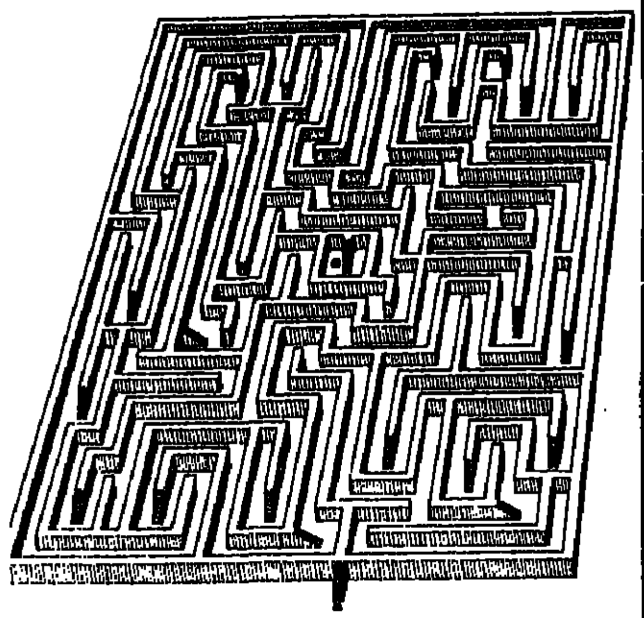
تستطيع ان تختبر معلومات اصدقائك بهذه التجربة البسيطة بعد ان تسالهم هذا السؤال : هل يستطيع احدكم ان يكسر قلم الرصاص دون ان يحطمه ؟ سيكون الجواب صعباً بالتاكيد .. اطلب من اصدقائك ان يفكرا بالجواب عميقاً واذا لم تحصل على الجواب منهم . فتستطيع ان تجيب عنه ببساطة .

هات قدحا زجاجياً شفافاً وضع فيه كمية من الماء الى منتصفه . ثم اغمر القلم في الماء . ستلاحظ انت واصدقاؤك ان القلم يظهر مكسوراً قرب سطح الماء في القدح .

الفوارق

ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين ، علما بان الرسم رقم ١ هو الاصل. فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل ؟



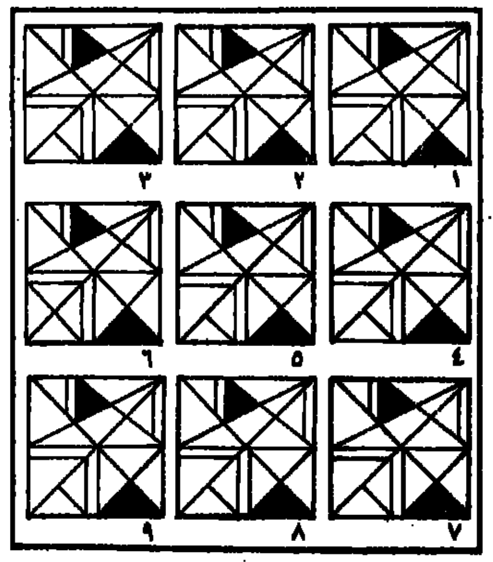
متاهة

من النقطة السوداء في الاسفل لدخل في هذه المتاهة حتى تصل الى النقطة السوداء الاخرى في الوسط . يمكنك عبور الممرات وتسلق الجدران .

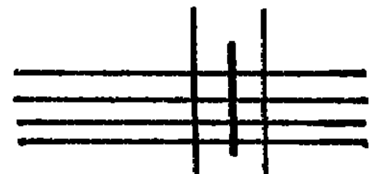
المركزية

خالف تعرف

بين هذه البلاطات التسع توجد واحدة تختلف بعض الشيء عن الثماني الاخرى . فهل تستطيع تحديدها حسب رقمها ؟



رياضة الفكر

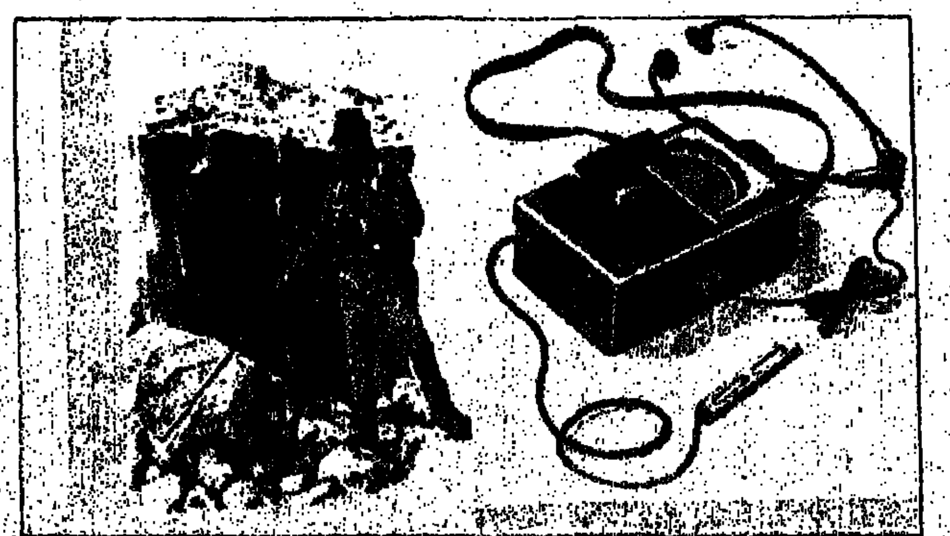


٣٦	١٢	٤
٣٢	٨	٢
؟	١٥	٣

الوقت المحدد لحل هذه الرياضة الفكرية الممتعة لا يتجاوز العشر دقائق . ركز فكرك واستنتج سريعاً لتحلها في اقل من هذا الوقت : المسالة : - حاول ان تكتشف العدد الواجب وضعه بدل علامة الاستفهام مع ذكر السبب .

كيف تعمل الاشياء

كاشف الجسيمات الدقيقة



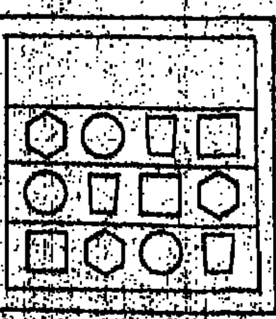
عندما اقيم المعرض الدولي في باريس سنة ١٩٣٧ ، اثار جهاز صغير دهشة الزوار والعلماء على حد سواء انه جهاز يكشف الجزيئات الدقيقة جدا ، التي تنطلق من الكون ، ويسمى هذا الجهاز احيانا باسم مخترعه « جيجر » (١٨٨٢ - ١٩٤٥) ولقد استخدم في نواح عديدة ، اهمها التحري عن المعادن المشعة ، كاليورانيوم .

ويتالف هذا الجهاز من اسطوانة معدنية ، ملأى بغاز قليل ، ويمتد في محور الاسطوانة سلك معدني ، ويجعل بين الانبوب والسلك فرق في الجهد الكهربائي ، يبلغ من الارتفاع حدا يصبح معه اي شيء قادرا على تفجير الشرارة . على أن يكون هذا الشيء اية جسيمة مشحونة فبمقدار ما تنطلق شرارات بمقدار ما تحصى جزيئات حتى ليتم الكشف عن الاف الجزيكات في الثانية الواحدة ، ويحصى عددها بجهاز خاص

شغل فكرك

الارقام التالية مطلوب منك ان تركبها في خانات المربع التسع الموجودة امامك بشرط ان يكون الجمع عموديا او افقيا او قطريا دائما (٢٧).
(١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٨).

فكر وارسم

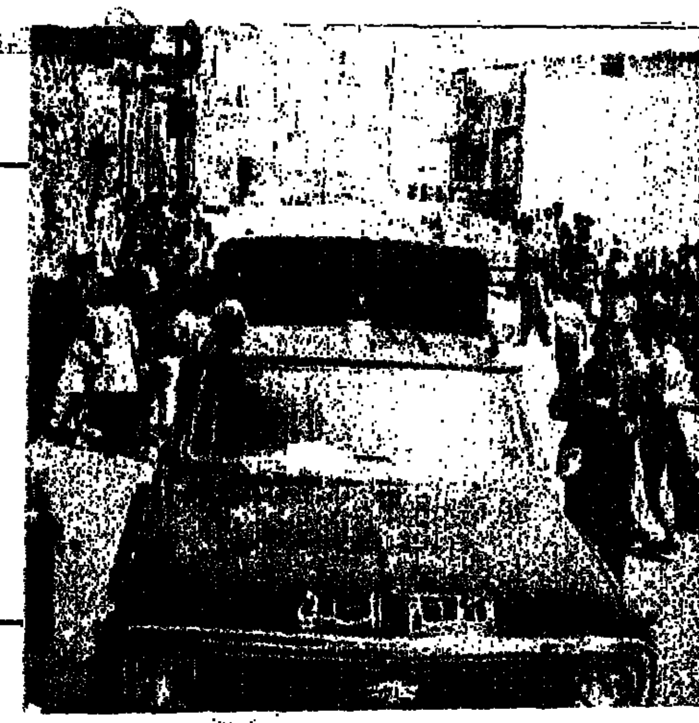


في هذا الاختبار الفكري الممتع حاول ان تكتشف ترتيب الاشكال الواجب رسمها في الفراغ الاسفل . ثم حاول ان ترسم جميع الاشكال على ورقة خارجية وارسله مع صورتك لننشرها لك في لوحة الشرف

هكذا من الاجل

يصارعون النيران





سمعنا صفارات الانذار صدفة، كان الصوت قريبا منا مر بنا كلمح البصر، ركضنا مسرعين، كان الحريق في الشارع الثاني، لم تكن هذه الاصوات غريبة عنا فقد كان رجال الاطفاء مسرعين احدهم مر بنا مسرعا كانوا يسمونه «ابو زيد» يبدو انه قد تمرس في عمله، فهو يتنقل بين النار، وكانت عيناه تنتقلان بين الدخان وكانه يبحث عن شيء مهم.

وبعد فترة ليست طويلة انتهى كل شيء هذا ما قاله لنا «ابو زيد» اذ تمت السيطرة على الحريق.. اقتربنا منه، كان فرحا قال هذه عادتي، عندما انهي واجبي فاحس انني اعطيت كل ما املك من اجل اسعاد الآخرين.. والحرص على امنهم.

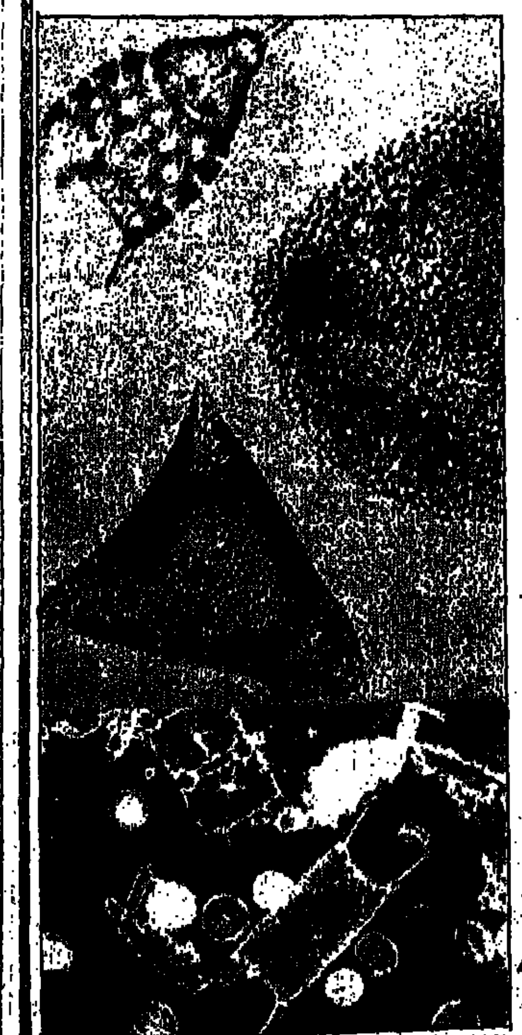
لمنذ ١١ عاما وانا مازال في مهنتي التي احببتها كثيراً ولا اريد ان احدثكم عن نفسي ولكن عملنا كما ترون .. الان ولا اريد ان احدثكم عن نفسي

يختلف، فنحن قبل هذه السنوات كنا معرضين للخطر في اي وقت فقد كانت ادواتنا قديمة لا تؤدي الغرض كالسرعة التي شاهدتموها، ولكن لا تنسوا اننا كنا لا نتاخر عن واجبنا ابدا فكان حماسنا للواجب اقوى من ادواتنا واجهزتنا اما الان فكما ترون ان سيارات الاطفاء مجهزة باحدث المكائن ذات الضغط العالي والمزودة بالسلالم الكهربائية. كما اصبحت لدينا ادوات وقائية ضد الحريق، نلبسها، فنستطيع السيطرة على اي حريق بسهولة جدا

واضاف ابو زيد: ان مهنة اطفاء الحريق تتطلب اليقظة والتهيؤ دائما.

واخيراً قال: لقد كانت الفرحة تلام قلبي، اذ ان اولادي ترتسم على وجوههم اليقظة، فهم حذرين من استعمال النار.. يبدو انني كنت السبب، اتمنى ان يكون جميع الاصدقاء كذلك.

قطرة ماء تحت المجهر



قطرة الماء التي ناخذها من نهر او جدول او بحر، ليست هادئة رائقة، كما قد نظن: إنها تضج بالحياة! ملايين من الكائنات الحية الدقيقة، تعيش في هذه القطرة!

ونحن نستطيع رؤية معظم تلك الاحياء، لوضعنا قطرة الماء تحت المجهر. واول ما سنراه، مخلوقات صغيرة، تشبه الزهريات.. إنها احياء تعيش بين خياشيم الاربيان.

و «الدياتوم» طحالب، ذات اشكال هندسية جميلة، تنتشر في المياه العذبة بصورة خاصة، وهي طعام لكثير من الاحياء.

سنشاهد ايضاً «البلانكتون».. هذه الاحياء التي حار العلماء في تصنيفها: هي احياء حيوانية او نباتية؟ ولم يجدوا الجواب لحد الان!

إنها ايضاً غذاء دسم لكثير من الاحياء المائية، وخصوصاً لبراغيث الماء.

يقول العلماء: ـ إن «البلانكتون» و «الدياتوم» احياء قديمة العهد جدا، ولم يطرأ عليها اي تطور يذكر. وفي الصورة الخامسة، تظهر لنا متحجرات منها ترجع الى مائة وخمسين مليون سنة!

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول

جريدة فارس - [illegible]

للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» ديناراً، للمدارس والطلبة «١٥» دينارا

التوزيع: دار الشعب للتوزيع - هاتف ٦٦٧١٠١